

香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

# 中國語文

## 2024 試題專輯

(附評卷參考及考生表現評論)



香港考試及評核局  
Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority

## 目 錄

	頁數
前言 .....	1
考試範圍 .....	2
試題	
試卷一 .....	4
試卷二 .....	19
評卷參考	
試卷一 .....	31
試卷二 .....	45
考生表現 .....	63
鳴謝 .....	87

## 前言

本專輯詳列 2024 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2024 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 ([http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info\\_corner/hkdse\\_publications\\_materials/](http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/))。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

## 考試範圍

### 考試目標

本科考試之目的為評核考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

### 課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

### 試卷形式

公開考試包括兩卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十五。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之四十，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之四十五，考試時間為兩小時十五分鐘。

本卷主要考核考生理解、組織、構思、表達、創作等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核實用寫作，佔全卷百分之三十；乙部命題寫作，佔全卷百分之七十。

試卷甲部設若干閱讀材料，供考生整理並加以發揮，完成一項寫作任務，設字數上限。乙部設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇，要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

## **校本評核**

所有學校考生必須參加校本評核。佔全科總分百分之十五。

### 評核內容

#### 閱讀匯報

呈交兩個分數，包括一次文字報告及一次口頭匯報。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的香港中學文憑中國語文科校本評核手冊之內。

香港考試及評核局  
2024年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力考材**

**考生須知**

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

- (1) 我常常想，一百多年前，最早決定定居此處的那些農人，一定再無路可走了。他們一路向北，在茫茫沙漠中沒日沒夜地跋涉。後來走上一處高地，突然看到前方視野盡頭陷落大地的綠色河谷，頓時倒落在地，痛哭出聲。
- (2) 他們隨身帶着種子，那是漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物。他們以羊腸灌水，製成簡陋的水平儀勘測地勢，墾荒，開渠。
- (3) 在第一個春天的灌溉期，他們日夜守在渠邊。每當水流不暢，就用鐵鍬把堵塞在水閘口的魚群鏟開。那時，魚還不知河流已經被打開缺口，更不知何為農田。牠們肥大、笨拙，無憂無慮。牠們爭先恐後湧入水渠，然後紛紛擱淺在秧苗初生的土地上。秧苗單薄，天地寂靜。陽光下，枯萎的魚屍銀光閃閃，像是這片大地上唯一的繁盛。
- (4) 冬天，河面冰封。人們鑿開冰窟，將長長的紅繩垂放水中。雖然無餌無鈎，仍很快有魚咬着繩子被拖出水面。這些魚長有細碎鋒利的牙齒，即使已被捉在手，仍緊咬紅繩不肯鬆口。牠們憤怒卻迷惑。世界改變了。
- (5) 春天，魚群逆流產卵。魚苗蓬勃，河流拐彎處的淺水裏，如堆滿了珠寶，璀璨耀眼。若在此處取水，一桶水裏有半桶都是細碎小魚。人們大量捕撈小魚，晾乾，餵養牲畜。牲畜吃得渾身魚腥氣。冬天，牲畜被宰殺燉熟後，肉湯都是腥的。世界改變了。
- (6) 魚越來越少，人越來越多。耕地不斷擴張，沿着唯一的河流兩岸上下漫延。才開始牠們如吸吮乳汁般吸吮河流，到後來如吸吮鮮血般吸吮河流。再後來，河流被截斷，強行引往荒野深處。在那裏，新開墾的土地一望無垠。無論在種子播下之後，還是農作物豐收之時，那片土地看上去總是空曠而荒涼。而失去水源的下游湖泊迅速萎縮，短短幾年便由淡水湖變成鹹水湖。從此，再也沒有魚了。
- (7) 又過去了很多很多年，我們一家才來到這裏。我們面對的又是一片逾萬畝的新墾土地。彷彿什麼都不曾發生。路也是新的，荒野中兩行平行的輪胎轍印。水渠也是新的，水泥堅硬，渠邊寸草不生。彷彿一切剛剛開始。只有那條河舊了，老了，遠在數公里之外。河床開闊，水流窄淺。而魚又回來了。牠們歷經漫長而孤獨的周折。牠們彼此間一條遠離一條，深深隱蔽在水底陰影處。
- (8) 和這塊土地上的其他種植戶一樣，我們也在自己承包的地上種滿了向日葵。這塊土地也許並不適合種植這種作物，它過於貧瘠。而向日葵油性大，太損耗地力。但是，與其它寥寥幾種能存活此處的作物相比，向日葵的收益最大。如此看來，我們和一百年前第一個來此處開荒定居的人其實沒什麼不同。彷彿除了掠奪，什麼也顧不上了。
- (9) 記得第一年，我們全家上陣，我也回家幫了幾天忙。我媽租了一輛大卡車，幾乎把半個家都挪到了地邊。九十多歲的外婆也帶上了。兩條狗，所有的雞鴨鵝，連幾盆花草也沒落下。
- (10) 出發頭一晚，無星無月。我們連夜處理種子。我媽和我叔叔兩人用鐵鍬不停翻動種子，使之均勻沾染紅色的農藥汁液。我在旁邊幫忙打着手電筒。整夜默默無語，整夜緊張又漫長。手電筒光芒靜止不動，籠罩着黑暗中上下翻飛的紅色顆粒，它們隔天就要被深埋大地。這是種子的紅色軍團，在地底莊嚴列隊，橫平豎直。那時，我媽和我叔叔就是點兵的大王，檢閱

的首長，又如守護神，持鋤站在地頭。而熬過漫漫長冬的荒野鼠類，在地底深處遇到這些紅色種子，牠們繞其左右，飢餓而畏懼。後來這飢餓與畏懼滲入紅色之中。

- (11) 此時此刻，我媽和我叔叔的緊張與憂慮也滲入紅色之中。外婆不願離家，她在屋裏咒罵，卻無可奈何。她年邁衰弱，已無法離開我們獨自生存。她的痛苦與憤怒也滲入這紅色。同時滲入的還有我的悲哀，我的疲憊。我一動不動舉着手電筒。手電筒光芒在無邊黑暗中撐開一道小小縫隙。荒野中遠遠近近的流浪之物都向這道光芒靠攏。一百年前的農人也來了。哪怕已經死去了一百年，他們仍隨身帶着種子。他們也渴望這神奇的紅色。所有消失的魚也從黑暗中現身，一尾接一尾沉默游入紅色之中。我彷彿看到葵花盛放，滿目金光中充滿紅色，黑暗般堅定不移的紅色。我彷彿端着滿滿一碗水站在懸於萬丈深淵之上的一根絲線上。我手持手電筒一動也不敢動。彷彿眼下這團光芒，是世間最最脆弱的容器。
- (12) 第一年，我跟着去到地頭，剛播完種子就離開了。那一年非常不順。主要是缺水。平時種植戶之間都客客氣氣，還能做到互助互利。可一到灌溉時節，一個個爭水爭得快要操起鐵鋤拼命。輪到我家用水時常常已經到了半夜。我媽整夜不敢睡覺，不時出門查看，提防水被下游截走。後來她乾脆在水渠的閘門邊鋪了被褥露天過夜。
- (13) 儘管如此，我家承包的兩百畝地還是給旱死了幾十畝。接下來又病蟲害不斷，那片萬畝葵花地無一倖免。田間地頭堆滿花花綠綠的農藥瓶。我媽日夜憂心。她面對的不但是財產的損失，更是生命的消逝。親眼看着一點點長成的生命，再親眼看着它們一點點枯萎，是耕種者千百年來共有的痛苦。直到八月，熬過病害和乾旱的最後幾十畝葵花順利開完花，她才稍稍鬆口氣。
- (14) 而那時，這片萬畝土地上的幾十家種植戶幾乎全都放棄，撤得只剩包括我家在內的兩三戶人家。河下游另一塊耕地上，有個承包了三千多畝地的老闆據說賠進去上百萬。冬天我才回家。我問我媽賠了多少錢。她說：「幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」外婆倒是很高興。她說：「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。媽啊，你沒看到真是可惜！」小狗賽虎不語，依偎外婆腳邊，彷彿什麼都無所謂。
- (15) 整個冬天，小小的村莊阿克哈拉潔白而寂靜。我心裏惦記着紅色與金色，獨自出門向北，朝河谷走去。大雪鋪滿河面，鴉群迎面飛起。牛群列隊通過狹窄的雪中小路，去向河面冒着白氣的冰窟飲水。我隨之而去，突然又想起了魚的事。我站在冰窟旁探頭張望，漆黑的水面幽幽顫動。抬起頭來，又下雪了。我看到一百年前那個人冒雪而來。我渴望如母親一般安慰他，又渴望如女兒一樣撲上去哭泣。

李娟《繁盛》

## 第二篇

第一則：

蘇峻亂①，諸庾逃散。庾冰時為吳郡②，單身奔亡，民吏皆去。唯郡卒獨以小船載冰出錢塘口，蘆篠③覆之。時峻賞募覓冰，屬所在搜檢甚急。卒捨船市渚，因飲酒醉還，舞棹向船曰：「何處覓庾吳郡？此中便是。」冰大惶怖，然不敢動。監司見船小裝狹，謂卒狂醉，都不復疑。自送過淞江，寄山陰魏家，得免。後事平，冰欲報卒，適其所願。卒曰：「出自廝下，不願名器。少苦執鞭，恆患不得快飲酒。使其酒足餘年畢矣，無所復須。」冰為起大舍，市奴婢，使門內有百斛酒，終其身。時謂此卒非唯有智，且亦達生。

劉義慶《世說新語·任誕》

第二則：

劉伯倫④常以錘⑤自隨，曰：「死即埋我。」蘇子曰，伯倫非達者也，棺槨衣衾⑥，不害為達。苟為不然，死則已矣，何必更埋！

蘇軾《東坡志林》摘錄

### 【註釋】

- ① 蘇峻亂：東晉時，蘇峻舉兵作亂，攻陷京師。
- ② 庾冰時為吳郡：庾冰當時是吳郡的長官。
- ③ 蘆篠：粗竹編織成的席。
- ④ 劉伯倫：劉伶，字伯倫，嗜酒，生性豁達，為竹林七賢之一。
- ⑤ 錘：挖土的工具。
- ⑥ 衣衾：殮屍的衣服和被子。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

2024-DSE  
中國語文

卷一

香港考試及評核局  
2024年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(3分)

(i) 自余為僇人，居是州，恒惴慄。《始得西山宴遊記》 是：\_\_\_\_\_

(ii) 六國互喪，率賂秦耶？《六國論》 率：\_\_\_\_\_

(iii) 多情應笑我，早生華髮。《念奴嬌·赤壁懷古》 華：\_\_\_\_\_

2. 以下兩字是否《登樓》一詩的韻腳？(2分)

A.是 B.否

(i) 心  A  B

(ii) 今  A  B

3. 試根據以下《師說》的引文回答所附問題。

聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

(i) 這段文字運用了什麼手法說理？(1分)

A. 對比      B. 舉例      C. 襯托      D. 比喻  
 A     B     C     D

(ii) 這段文字最主要的論點是什麼？(1分)

- (1) 求學須擴取眾說方能集思廣益。
- (2) 學習不應只限於以某一人為師。
- (3) 從師不必限於優勝過自己的人。
- (4) 孔子博學多識是因為不恥下問。

A. (1)、(2)      B. (1)、(4)      C. (2)、(3)      D. (3)、(4)  
 A     B     C     D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

4. 《師說》一文，「小學」指「只會學習句讀等基本知識」，「大遺」又指什麼？(2分)

大遺：\_\_\_\_\_

5. 韓愈對「小學而大遺」的批評，對你個人的學習有什麼啟發？試舉一例說明。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 試根據以下《岳陽樓記》的引文回答所附問題。

「而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧……」

(i) 「靜影沉璧」四字運用了什麼修辭手法？(1分)

- |       |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 比喻 | B. 誇飾 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| C. 擬人 | D. 對比 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

(ii) 「靜影沉璧」四字凸顯了洞庭湖什麼特點？(1分)

- (1) 遼闊無垠      (2) 深邃難測      (3) 清澈澄明      (4) 水靜無波

- |            |                       |                       |                       |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                       |
| D. (3)、(4) |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《岳陽樓記》一文，若把「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」一句中的「銜」字改為「接」字，表達效果會否更為理想？試略加說明。(3分)

---

---

---

---

---

---

8. 試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。(4分)

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 1 段，一百年前到來的農人為什麼在看到綠色河谷後便痛哭起來？(2 分)

- |                     |                       |                       |                       |                       |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 前路茫茫，無可奈何只好暫時托身。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 走投無路，希望破滅因而傷心欲絕。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 夢想成真，為美好的未來喜極而泣。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 備嘗艱辛，壓抑的感情終得以釋放。 |                       |                       |                       |                       |

10. 以下哪一個成語最能概括第 5 段所述人們的行為？(2 分)

- |         |         |                       |                       |                       |                       |
|---------|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 捨本逐末 | B. 竭澤而漁 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| C. 揠苗助長 | D. 緣木求魚 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

11. 以下引文反映了魚兒什麼感受？作者這樣寫又有何用意？試分別指出。(4 分)

引文	感受	用意
即使已被活捉在手，仍緊咬紅繩不肯鬆口。(第4段)	憤怒	凸顯環境改變之急速和巨大令魚兒不知所措。
牠們彼此間一條遠離一條，深深隱蔽在水底陰影處。(第7段)	(i) :	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



15. 本篇善用象徵手法，試就以下引文有關手電筒光芒的描述加以說明。(4分)

「手電筒光芒在無邊黑暗中撐開一道小小縫隙。荒野中遠遠近近的流浪之物都向這道光芒靠攏。」(第11段)

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 試指出與下列色彩相關的事物及其寓意。(4分)

色彩	事物	寓意
紅色	(i) :	希望當中混雜不同的感受，如飢餓與畏懼、緊張與憂慮、痛苦與憤怒、悲哀與疲憊。
金色	盛放的向日葵花	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 試根據以下一段文字，以二字概括作者母親的性格。(2分)

「幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」(第14段)

母親的性格：

--	--

18. 試綜合全文，判斷以下各項是否本篇的敘事手法。(2分)

A.是      B.否

(i) 層層遞進

(ii) 虛實交錯

19. 作者以「繁盛」為篇名有多重寄意。試判斷以下陳述是否以「繁盛」作為篇名的作用。(2分)

A.是      B.否

(i) 以反義凸顯環境的荒涼和生命的枯萎。

(ii) 揭示了對生機重現及生命繁衍的期盼。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 在末段，我走到河谷，看到「一百年前那個人冒雪而來」。作者這樣寫有什麼作用？試加以說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

21. 第一則，為什麼差役向追捕的人說庾冰就在小船之中？(2分)

- |         |                       |                       |                       |                       |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 酒醉失言 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 避禍自保 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 故佈疑陣 |                       |                       |                       |                       |
| D. 貪圖獎賞 |                       |                       |                       |                       |

22. 第一則，試指出「冰為起大舍，市奴婢」一句中，「市」字的意思。(1分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 交易 | B. 市集 | C. 售賣 | D. 購買 | A                     | B                     | C                     | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

23. 試把以下文句譯為語體文。(2分)

「冰欲報卒，適其所願。」(第一則)

---

24. 第一則，為什麼人們認為差役通達，能夠看透人生？試加以說明。(3分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 第二則，試指出「棺槨衣衾，不害為達」一句中，「害」字的意思。(1分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 害怕 | B. 妨礙 | C. 傷害 | D. 浪費 | A                     | B                     | C                     | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

26. 試根據第二則判斷以下陳述。(2分)

- |                               |                       |                       |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|                               | A.正確                  | B.錯誤                  |
| (i) 蘇軾認為不能就葬禮儀文的多少而判斷一個人是否通達。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 蘇軾認為人死不埋葬最為通達。           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

27. 第二則，為什麼蘇軾認為劉伶並非通達之人？試加以說明。(3分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷二  
寫作能力  
試題答題簿

兩小時十五分鐘完卷  
(上午十時四十五分至下午一時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號；在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼；並在第7頁相應試題編號方格填畫「X」號，以表示乙部選答的題號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部為「實用寫作」，佔全卷30%；乙部為「命題寫作」，佔全卷70%。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
  - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
  - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 英秀 | 一心 | 幼羚 | 家寶 | 念慈 |
| 思賢 | 有容 | 向華 | 修端 | 允行 |
- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。
- (四) 答案須寫在本試題答題簿中預留的空位內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (五) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (六) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



甲部 實用寫作 (30%)

細閱以下資料，然後完成寫作任務，全文不得多於550字（標點符號計算在內），並在第3及4頁作答。

資料一：香城中學學校通告（節錄）

**香城中學**  
**「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃通告**

為了讓同學得到更全面的發展，本校將於本學年推行「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃，讓全體中五學生參與。詳情如下：

活動	內容
清潔校園	同學分組輪流清潔課室、小食部、操場等。
栽種訓練	由專業園藝師教導同學在校園內的圍圃栽種花卉，美化校園。

資料二：「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃意見收集群組對話（節錄）



陳允行(中五乙)

15:39

我校一向以學業成績為重，現在要強制我們參與計劃，既要花時間清潔打掃，又要栽種，實在浪費了我們預備公開考試的寶貴時間，真無奈……



張家寶(中五丁)

16:06

又要清潔，又要栽種花卉，我們要不停勞動，一定累死了！



文思賢(中五丙)

16:31

學習是否只限於書本上的知識？這個計劃為我們提供了多元學習的機會，好處多多，我太期待了！

何英秀(中五甲)

17:01

謝謝大家。我將會在9月15日出版的《校園通訊》裏回應大家對這個計劃的意見。









## 乙部 命題寫作 (70%)

本部三題，**只須選作一題**。文言、語體不拘。不得少於650字（標點符號計算在內），並在第7-12頁作答。

2. 試以「我最想尋回的一件玩具」為題，寫作文章一篇。
3. 人生總有大大小小的選擇，無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

試以「無愧的選擇」為題，寫作文章一篇。

4. 向華：「遵守諾言是具誠信的表現。」  
幼羚：「我卻認為，有時候，放棄諾言也是負責任的行為。」

試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。













## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1.   | 評分原則：   | 3 |
|      | <ul style="list-style-type: none"><li>• 每道分題答對給 1 分；錯誤答案給 0 分。</li><li>• 錯別字扣 1 分，整題最多只扣 1 分，請以評卷符號○標示。</li><li>• 答案多於一個，選取高分的答案；如答案包含冗文而影響答案的準確度，給 0 分。</li></ul>  |   |
|      | 答案舉隅：   |   |
|      | (i) 是：此／這(個)……  |   |
|      | (ii) 率：一概／全部(因為)／皆／都／均……  |   |
|      | (iii) 華：花白／半白／灰白／斑白／銀白……  |   |
| 2.   |   |   |
| (i)  | A   | 1 |
| (ii) | A   | 1 |
| 3.   |   |   |
| (i)  | B   | 1 |
| (ii) | C   | 1 |
| 4.   | 評分原則：   | 2 |
|      | <ul style="list-style-type: none"><li>• 「大遺」的意涵：<ul style="list-style-type: none"><li>- 忽略了儒家的學說或道統／安身立命／道德價值的學問……</li></ul></li><li>• 答案完備，給 2 分：<ul style="list-style-type: none"><li>- 準確說明「大」和「遺」的意涵。</li></ul></li><li>• 答案欠完備，可給 1 分：<ul style="list-style-type: none"><li>- 未有說明「忽略／遺漏」的意涵；惟能準確指出「大」的意涵是指「儒家的道統」／「道德價值」／「人生意義」等學問；</li><li>- 雖然能準確說明「遺」的意涵，惟對「大」意涵的理解過於籠統，如指是「重要的學問」。</li><li>- 指「大遺」的意涵為不會從師解決疑難或學習重要的道理。</li></ul></li><li>• 如誤解「大」是指一般的知識，即使能準確指出「遺」的意涵，也不給分。</li></ul> |   |

## 5. 評分原則：

- 「小學而大遺」的意思：
  - 只重視句讀等基本／次要的知識，卻忽略了更為重要的儒家學說。
- 韓愈對「小學而大遺」的批評：
  - 不明智、輕重不分、本末倒置。
- 所舉事例必須與學習相關：
  - 如與學習的內容、方法、作用或目的相關。
- 「啟發」是指：
  - 了解到什麼才是重要的，什麼是不重要的；避免了輕重不分、本末倒置。
- 分析舉隅：
  - 了解到學習須融會貫通，只會背誦而不求甚解，學業並不會有成。
  - 學習語文須重視語文蘊藏的文化精神，不應只學習基礎的句式或文法。
  - 明白學習的價值在於培養品格和增長知識，只追求學歷便是本末倒置。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 對批評的理解準確；例子具體，對啟發的說明深刻；闡述清晰。
  - 中品：(2分)
    - 對批評的理解準確；例子恰當，對啟發的說明合理；闡述平穩。
  - 下品：(1分)
    - 對批評的理解尚可；例子欠準確，對啟發的說明浮泛；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對批評的理解錯誤；欠缺學習的例子和對啟發的說明；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	對批評的理解	例子(學習)	對啟發的說明	闡述
上品	準確	具體	深刻	清晰
中品	準確	恰當	合理	平穩
下品	尚可	欠準確	浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

「小學大遺」屬輕重不分。以個人學習鋼琴為例，社會重視成績和結果，重複練習只為考取級數，因而承受了不少壓力，未能享受音樂之美和藉音樂洗滌心靈。韓愈的批評令我明白到學習音樂是為了陶冶性情，從而提升對生命的體會，不必計較結果，個人少了考試壓力之餘，對音樂的體會更為深刻。

## 6.

- (i) A
- (ii) D

1

1

## 7. 評分原則：

- 考生須表明以「接」代「銜」字，表達的效果會否更理想。
- 須就兩個詞語的字義、手法以及表達效果作比較說明：
  - 字義：
    - 「銜」，意指「用嘴含物」，指遠山似是被洞庭湖含在口裏。
    - 「接」，即「連接」，意指洞庭湖和遠山連接在一起。
  - 手法：
    - 「銜」，運用了擬人、誇張等描寫手法。
    - 「接」，平鋪直述，沒有運用任何修辭或描寫手法。
  - 「銜」字的表達效果：
    - 生動傳神：以擬人／以動寫靜的手法寫景，遠山仿如千里奔赴而來，被洞庭湖張口含着，畫面生動傳神，氣勢磅礴。
    - 與下句對舉，景象更為具體：「銜」、「吞」義相近，洞庭湖像張口含着遠處的群山(君山)，與下句「吞長江」對舉，可見洞庭湖氣吞遠山長江，景象磅礴恢宏。
  - 「接」字的表達效果：
    - 直接交代洞庭湖連接遠處的群山(君山)，淺白易明；
    - 描寫的景象較為靜態，寫景也較為平淡，未能凸顯洞庭湖磅礴的氣勢和恢宏的景象。
- 如沒有比較兩字的表達效果，最高只給中品。
- 若認為「接」比「銜」更理想，最高只給下品。
- 若誤以為「接」和「銜」是指山與山的接連，而非洞庭湖與遠山的接連，最高只給1分。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 具比較意識；能準確說明「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明具體；闡述清晰。
  - 中品：(2分)
    - 具比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述平穩。／
    - 欠缺比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；「銜」的表達效果說明明確；闡述平穩。
  - 下品：(1分)
    - 具比較意識；未能指出「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述粗疏。／
    - 欠缺比較意識；尚能籠統說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的說明浮泛；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解「銜」或「接」的字義或手法；未能指出表達效果；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	比較意識	字義／手法	表達效果	闡述
上品	具備	準確	具體	清晰
中品	具備	恰當	概略	平穩
	欠缺		明確	
下品	具備	欠缺	概略	粗疏
	欠缺	籠統	浮泛	
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

「銜」有「用嘴含物」的意思，以擬人法把遠山和洞庭湖接連的景象寫得充滿動感，遠山奔赴而來止於洞庭湖，似被張口吞下，景象恢宏。然而，「接」只是靜態交代了兩者的地理位置，遠山和洞庭湖連接一起，景象較為平淡，沒有「銜」字描寫的那麼生動傳神。

8. 評分原則：

4

- 考生須就「處世原則」和「行事具體的表現」兩項說明古仁人和遷客騷人的差異。
  - 如只就其中一項說明兩者的差異，最高只給中下品。
  - 如只論述其中一人而未有比較，最高只給中下品。
- 古仁人和遷客騷人「處世原則」相異之處：
  - 古仁人：不以物喜，不以己悲。  
即不以個人的際遇和得失為懷，不因顯達而喜，不以卑微／仕途失意而悲傷，只關心天下百姓之福祉。
  - 遷客騷人：以物喜，以己悲。  
只以個人的得失際遇為慮，顯達則喜，困苦／仕途失意則悲。
- 古仁人和遷客騷人「行事具體的表現」相異之處：
  - 古仁人：
    - 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
    - 身居朝廷要職時，則用心政治，擔憂老百姓的生活；即使不為重用／被貶謫而退居朝野的時候，也擔憂國君的政令是否清明，恐影響老百姓的生活。
    - 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。  
與天下百姓休戚與共，只有百姓安居樂業才會快樂。
  - 遷客騷人：
    - 遇上天氣惡劣的日子，眼前景物一片愁雲慘霧，便會有「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」。
    - 遇上春和景明的日子，眼前春光明媚，萬物欣然，便感到「心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」。

- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - ◻ 具比較意識；能就「處世原則」和「行事的具體表現」具體說明兩者的差異；闡述清晰。
  - 中上品：(3 分)
    - ◻ 具比較意識；尚能就「處世原則」和「行事的具體表現」概略說明兩者的差異；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - ◻ 具比較意識，惟只能就「處世原則」或「行事的具體表現」概略說明兩者的差異；闡述一般。／
    - ◻ 欠缺比較意識；尚能就「處世原則」和「行事的具體表現」概略說明其中一人的特點；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - ◻ 欠缺比較意識，只能就「處世原則」或「行事的具體表現」籠統說明其中一人的特點；闡述粗疏。／
    - ◻ 具比較意識／欠比較意識，對「處世原則」或「行事的具體表現」兩項的說明均欠準確；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - ◻ 錯誤理解兩者的「處世原則」或「行事的具體表現」；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	比較意識	處世原則	行事宜體表現	闡述
上品	具備	兩項均具體		清晰
中上品	具備	兩項均概略		平穩
中下品	具備	欠缺一項，另一項概略		一般
	欠缺	兩項均概略		
下品	欠缺	欠缺一項，另一項籠統		粗疏
	具備／欠缺	欠準確		
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

答案舉隅：

「古仁人」不會因自身的際遇或環境而喜或悲，他們心繫天下百姓，超脫個人利害得失。身居高位時，「古仁人」會擔心百姓疾苦；退隱江湖時，又會擔憂君王被蒙蔽。古仁人以天下為己任，在百姓憂心前，就替他們分憂，只有百姓安居樂業，天下人都快樂後，他才會快樂。然而遷客騷人未能超越個人得失，情隨境遷，雨悲晴喜，或因陰雨而感懷身世，或因風和日麗而心情暢快，暫時忘掉個人的榮寵屈辱，而洋洋自得。

9. D 2
10. B 2

## 11. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分；
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，最高給 1 分；
- 錯別字不扣分。

## (i) 魚兒的感受

2

- 答案如能準確指出魚兒的感受，給 2 分，如：
  - 戒慎／提心吊膽／恐懼／焦慮；
- 概念或表述稍欠準確，給 1 分；
- 對魚兒感受的理解明顯錯誤，給 0 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 戒慎／提心吊膽 2. 恐懼／害怕／惶恐 3. 焦慮／不安／擔心	4. 戒備／警惕／謹慎／ 小心翼翼／不信任 5. 孤獨／寂寞／疏離	6. 釋懷／適應／自在 7. 陌生／無奈／憂傷／ 厭倦 8. 憐憫／慨嘆 9. 孤獨且無憂無慮

## (ii) 用意

2

- 須就引文指出作者的用意在於說明自然或物種的變化；
- 答案能從魚兒的感受推敲出來，說明準確，給 2 分；
- 答案能從魚兒的感受推敲出來，說明浮泛，給 1 分；
- 答案未能從魚兒的感受推敲出來，不給分；
- 概念或表述稍欠準確，給 1 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 說明魚類的物性產生了變化 2. 凸顯大自然不再是和諧的地方／大自然危機四伏 3. 凸顯魚兒因人類濫捕而變得小心翼翼／人類的掠奪行為使魚兒無力反抗，只可躲藏起來	4. 凸顯魚兒提防人類／魚兒不再群居 5. 凸顯人類破壞環境／大自然不再宜居 6. 凸顯人類大量捕魚使魚兒失去居所	7. 凸顯魚兒經歷漫長而孤獨的周折 8. 凸顯魚兒數量大減／害怕失去性命／不想被捕捉／適應了環境變化 9. 凸顯人類的殘忍 10. 凸顯河流環境改變／回復原貌／有所改善

	分額
12.	
(i) D	1
(ii) A	1
13.	
(i) 比喻／明喻／襯托／對比／反襯	1
(ii) 評分原則：	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 第 13.(i)題的答案錯誤，本題仍須獨立評改。</li> <li>• 考生須說明有關手法的效果或作用，即如何凸顯生態改變之劇烈；以及營造的效果。 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 「對比」之效果或作用： <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 產生衝突和張力／強烈的反差，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。</li> <li>◦ 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。</li> </ul> </li> <li>- 「比喻」之效果或作用： <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 令事物的形象更為具體／突出／鮮明，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。</li> <li>◦ 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• 並就「乳汁」和「鮮血」的特點作分析和說明： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 乳汁： <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 乳白色自然柔和，令人感覺親切自然；</li> <li>◦ 河流像乳汁般滋養魚群；</li> <li>◦ 自然就像萬物的母親，孕育一切生命；</li> <li>◦ 乳汁給予人們溫暖和諧的感覺。</li> </ul> </li> <li>- 鮮血： <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 血紅色刺眼鮮明，感覺強烈，令人感到暴力、鬥爭、恐懼和死亡；</li> <li>◦ 凸顯魚群被殺戮之慘烈和殘酷；</li> <li>◦ 河流乾涸，水源匱乏，河水如鮮血般珍貴，魚群難得吸吮；</li> <li>◦ 凸顯人與自然關係的緊張和破裂，自然不再和諧，處處也見爭奪和暴力，危機四伏。</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• 如指吸吮「乳汁」和「鮮血」的是「人們」或「耕地」，最高只可給中上品。</li> <li>• 如所述的手法欠準確，惟能就「乳汁」和「鮮血」的特點說明有關手法的效果或作用，最高可給中下品。</li> <li>• 分析角度(舉隅)： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 魚兒生存的狀態</li> <li>- 河流資源的變化</li> </ul> </li> </ul>	

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作具體說明；闡述清晰。
  - 中上品：(3分)
    - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 尚能籠統指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」或「鮮血」的特點作概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能浮泛指出有關手法及其效果或作用；並未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解有關手法的效果或作用；未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述紊亂。

- 入品原則：

品第	手法／效果	對「乳汁」和「鮮血」的分析	闡述
上品	準確	具體	清晰
中上品	準確	合理	平穩
中下品	欠準確／籠統	概略	一般
下品	欠準確／浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

14. C

2

15. 評分原則：

4

- 考生須就引文說明「手電筒光芒」的象徵意義：
  - 「手電筒光芒」：象徵希望／勇氣／決心……
  - 「無邊的黑暗」：象徵現實的艱困勞苦／黯淡的前路／資源的匱乏……
  - 「撐開」：生動形象地凸顯意志之頑強，絕境中仍絕不放棄……
  - 「一道小小的縫隙」：指手電筒照出的微弱光線，在無邊的黑暗中顯得微不足道，象徵僅存的一絲希望，彷彿隨時會熄滅；
  - 「流浪之物都向這道光芒靠攏」：流浪之物指在茫茫天地中顛沛流離的生命，無論是一百年前來的拓荒者、已消失的魚群等，雖經歷無數挫折困頓，因為心中尚存一絲希望和決心，才能堅持下去，才能在無盡的苦難和黑暗中凸顯生存的意義。這也是文章的主旨。
- 分析方向：
  - 就手電筒的光芒及其描述分析，說明如何善用象徵手法；
  - 就下列方向說明，有關象徵如何牽動作者的思想感情或呈現主旨：了解到生存的困難和希望之渺茫，仍戰戰兢兢，堅忍地撐下去，克服現實的艱困，在枯萎的荒地延續生命，活出繁盛。
    - 作者一家人的處境；
    - 河谷的歷史；拓荒者／魚群在困境中掙扎求存。

- 宜就下列各項評定品第之高下：
  - 能否準確說明事物的象徵意義；
  - 能否連繫作者的思想情感分析；
  - 能否扣緊文本分析；
  - 析述是否飽滿和具體。
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能具體掌握不同描述的象徵意義；從而準確地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 能準確掌握不同描述的象徵意義；從而合理地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述具體。
  - 中下品：(2分)
    - 尚能籠統理解個別／不同描述的象徵意義；從而概略地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能模糊理解個別描述的象徵意義；浮泛／欠缺說明作者的思想感情或文章主旨；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解事物或描述的象徵意義，未能說明作者的思想感情或文章主旨；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	象徵意義的理解	思想感情或主旨的說明	闡述
上品	豐富	準確	飽滿
中上品	豐富	合理	具體
中下品	豐富／單一	概略	一般
下品	單一	欠缺／浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

16.

(i) 評分原則：

- 錯別字不扣分。
- 能根據寓意，準確指出紅色的事物，給 2 分。
- 概念欠準確，只給 1 分。
- 答案如混雜不給分答案，最高只給 1 分。
- 答案舉隅：
  - 浸了農藥的種子(2分)
  - 種子／農藥(1分)

2

(ii) 評分原則：

2

- 錯別字不扣分。
- 能根據文章的主旨及「盛放的向日葵花」的意象說明寓意，給 2 分。
  - 太陽花「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。」，可象徵燦爛和美好的未來，或對美好生活／未來／繁盛的期盼。
- 概念欠準確，只給 1 分。
- 混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 對生命繁盛的盼望	5. 對未來充滿希望／	8. 希望終於實現
2. 對美好生活的期盼	期盼	9. 成功
3. 生命的繁盛／生機	6. 美好的事物	10. 喜悅
的蓬勃	7. 莊稼豐收／農作物	
4. 燦爛美好的未來	豐收	

17. 評分原則：

2

- 如能準確概括作者母親頑強或樂觀的性格，給 2 分。
- 概括稍欠準確，給 1 分。
- 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- 錯別字扣 1 分，最多只扣 1 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 堅毅／堅韌	4. 堅持	6. 固執
2. 倔強	5. 豁達	7. 自負
3. 樂觀／積極		

18.

(i) B

1

(ii) A

1

19.

(i) A

1

(ii) A

1

## 20. 評分原則：

- 作者在什麼情況下彷彿看到「那個一百年前的人」：
  - 許多畝向日葵已枯萎，她惦念着金光光，亮堂堂的景象，而走到河谷，忽想起魚兒，在冰窟下看到魚兒幽幽顫動。
  - 從傷痛和失落之際，看到生機重現。
- 考生須就「那個一百年前的人」的特點說明其作用或寓意。
- 「那個一百年前的人」的特點：
  - 他隨身帶着種子，那是他在漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物；
  - 他冒雪而來，備嘗艱辛，在最絕望的時候出現；
  - 與作者有共同的經歷和感受：
    - 同樣是流浪者、拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活；
    - 同樣曾經為了生存，無奈掠奪自然資源；
    - 同樣面對生命的枯萎及消逝；
    - 同樣懷着希望，為延續生命不曾放棄。
- 作用／寓意：(舉隅)
  - 她彷彿感覺自己就是那個一百年前的人，切身感受到他痛哭流淚的原因，明白生存之艱苦和無奈，渴望有人可以理解。
  - 作者在看到冰窟之下，彷彿有魚兒在顫動，看到生機重現，就像那個一百年前的人冒雪而來，寓意生命之生生不息。
  - 那個一百年前的拓荒者已逝去，他們建立的村落也已湮沒，作者寫他的再次出現，就如後來的農民；又如魚兒消失後又重現，寓意只要留下希望(種子)，生命仍能重新開始。
  - 一百年前的拓荒者的重來，凸顯了作者對生命的感悟，命運彷彿在不斷循環，生命由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎，希望的破滅和堅持，往復循環，生生不息。
- 如只從結構方面說明運用了「首尾呼應」的作用，而未能說明這手法如何深化主旨或作者的感受，最高只給下品。
- 宜就下列各項評定品第之高下：
  - 能否準確說明這樣寫的作用；
  - 能否連繫文章的主旨或作者的思想情感分析；
  - 能否扣緊文本分析；
  - 析述是否飽滿和具體。
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對作用或寓意的理解深刻；能就百年前那個人的特點作具體說明；闡述清晰。
  - 中上品：(3分)
    - 對作用或寓意的理解合理；能就百年前那個人的特點準確說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對作用或寓意的理解表面；尚能就百年前那個人的特點概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 對作用或寓意的理解浮泛；未能就百年前那個人的特點說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對作用或寓意的理解錯誤，未能就百年前那個人的特點說明；闡述紊亂。

· 人品原則：

字詞	對作用或寓意的理解	就特點說明	闡述
上品	深刻	具體	清晰
中上品	合理	準確	平穩
中下品	表面	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者和一百年前的人同是流浪者和拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活，經歷墾荒漫長的緊張、憂慮、悲痛與疲憊，體會生存的無奈和痛苦。向日葵的枯萎，令她感到自己正在重複前人的命運，經驗耕種者千百年來共同的痛苦，一切的努力似是徒然；可是在看到一片荒涼之中魚兒重現，生命的枯萎和繁盛不斷循環，當中的感慨難以言喻，作者借一百年前拓荒者的重現，不單抒發了對得到安慰和了解的渴望，也深化了文章的主旨。／

百年前的那個人，象徵開墾這塊土地的先民，如今「冒雪而來」，與當年他華路藍縷前來一樣，備嘗艱苦。我由親歷之苦自可推知他受苦之深，而他是更孤獨地感受到這片土地的無情，既承荷生存的嚴酷、破壞環境的無奈、忽然不顧的掠奪、為生存而緊張的關係，也歷盡作物成毀所伴隨的希望與幻滅、痛惜、驚懼、失落卻又無奈繼續於絕境求存的循環。他穿越百年，冒雪而來，想是依然情鬱於中，我願化成母親和女兒，即是憫人亦憫己，也折射出這不是可以獨力承受的艱苦。

21. C 2

22. D 1

23. 評分原則： 2

- 前後句獨立評改，每句語意無誤給 1 分。
- 影響答案準確度的冗文，扣 1 分；錯別字不扣分。

答案舉隅：

冰欲報卒：庾冰想要／希望報答差役／郡卒。(1 分)

適其所願：滿足他／差役／郡卒的願望。(1 分)

24. 評分原則： 3

- 考生須準確理解「通達」的意涵：
  - 通達，即達生，對人生和世事了解得十分透徹，故不為外物妨礙本性，能率性而行，快意人生。
  - 世人常為名利牽絆而未能率性，故也未能達生。
- 差役的行事：
  - 行事：差役有恩於庾冰，功名富貴唾手可得，卻視富貴如浮雲，不求顯達；只求率性暢飲，適意人生。
- 分析方向舉隅：
  - 看透名利富貴之虛幻和禍患；
  - 及時行樂／逍遙自在之可貴；
  - 出身貧苦而能看淡富貴，自是對名利之負累看得透徹。

分三品評分：

- 上品：(3 分)
  - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析準確；闡述清晰。
- 中品：(2 分)
  - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析概略；闡述一般。
- 下品：(1 分)
  - 對差役的行事說明概略；欠缺對「通達」的理解和分析；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
  - 對差役的行事和對「通達」的理解和分析欠缺或錯誤；闡述紊亂。

入品原則：

品第	對行事的說明	對「通達」的理解和分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品		概略	一般
下品	概略	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

差役的地位低下，名利當前，他亦能安於現狀，豁然處之，不求官位顯達，只求痛痛快地飲酒，快意人生，足見他豁達。此外，他出身卑微，從小已要幹苦差，被人呼喝差遣，按常理應想擺脫貧賤，他竟不求富貴，求快意行樂，自是看透了人生，洞悉名利之累。

25. B 1
26. (i) A 1  
(ii) B 1
27. 評分原則： 3
- 劉伶的行事：
    - 外出帶鐵鍬，並揚言死便即時埋下，不必辦喪葬等繁文縟節。(死即埋我)
  - 蘇軾對劉伶的評論：
    - 劉伶並非通達的人，意指他仍有所執着。(伯倫非遠者也)
  - 蘇軾的理據：
    - 按儀禮辦喪葬並不代表不通達，棺槨衣衾等儀禮只要不執着，妨礙本性而成牽掛，可隨意而為，也不必刻意不辦。同理，堅持死即埋葬也許是另一種執着。(棺槨衣衾，不害為達。) /
    - 一般人認為劉伶通達，假若依據他們的標準來評價，愈少儀文就代表愈不執着，劉伶也做得不徹底，人死即了，萬事皆空，何必要埋葬！(苟為不然，死則已矣，何必更埋！)

- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析合理；闡述清晰。
  - 中品：(2分)
    - 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析一般；闡述平穩。
  - 下品：(1分)
    - 欠缺對蘇軾理據的分析；只能概略說明劉伶的行事；闡述粗疏。／
    - 欠缺劉伶的行事；對蘇軾理據的分析較為浮泛；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對蘇軾理據的理解錯誤；也未能指出劉伶的行事；闡述紊亂。

- 入品原則：

品第	劉伶的行事	對蘇軾理據的分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品	準確	一般	平穩
下品	概略	欠缺	粗疏
	欠缺	浮泛	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

蘇軾認為人死之後，有沒有喪葬儀節，儀文多少都不重要，只要不執着形式，不妨礙本性便可。劉伶隨身帶備鋤頭，要死後即埋，看似通達，可是若真的已看透生死，也不必堅持死即下埋，故認為劉伶並不通達，仍有所執，未能視生死如一。

## 試卷二 寫作能力

### 甲部 實用寫作

#### 題目

香城中學將於本學年推行「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃，同學在意見收集群組裏各自表達了不同意見。試以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，在《校園通訊》刊登一封書信，說明該計劃如何有助學生成長，並鼓勵同學支持計劃。（全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。）

#### 寫作要求

- (1) 以香城中學美化校園小組學生代表身分，在《校園通訊》刊登一封書信，鼓勵同學支持「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃；
- (2) 書信的對象為校內中五學生或全校學生，須回應同學對該計劃的意見；
- (3) 書信的內容須能鼓勵同學支持該計劃；
- (4) 按書信的要求寫作：
  - ① 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對學習和成長的理解（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來鼓勵同學支持計劃。所述見解，須有理有據。
  - ② 具鼓勵意識：按「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃的目的及具體內容，就同學的意見提出適切的回應，鼓勵他們支持計劃。
  - ③ 行文用語簡潔，態度親切，具鼓勵的意味。
  - ④ 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以合適的上款開首，再引入正文，鼓勵同學積極投入活動，最後以合適的下款和日期作結。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」及「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為30分、「行文組織」為20分。

### (1) 內容 (30分)

須因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 考生須根據題目提供的資料，就同學的意見，析述「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃如何有助學生成長，鼓勵他們支持計劃。資料重點如下：

計劃的背景：（見【資料一】）

- 現況：
  - ◆ 香城中學一向重視學生的學業成績。
- 計劃目的：
  - ◆ 讓學生得到更全面的發展。

計劃的詳情及同學的意見：（見【資料一】、【資料二】）

「潔淨環境 花香四溢」計劃詳情		同學意見	
活動	內容	反對	支持
1. 清潔校園	同學分組輪流清潔課室、小食部、操場等。	- 浪費了寶貴的溫習時間。 - 勞動使人疲累。	- 提供多元學習機會。
2. 栽種訓練	由專業園藝師教導同學在校園內的園圃栽種花卉，美化校園。		

- ② 寫作時，考生須以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，從計劃的目的、活動和內容出發，回應同學的意見，析述計劃如何有助學生成長，以鼓勵同學積極投入。以下為析述的方向舉隅：

- 回應「浪費了寶貴的溫習時間」：
  - ◆ 「學習」並不囿於書本上的知識，清潔校園除可學習到清潔常識和技巧外，也能提高學生的組織、協作和溝通等能力，並可跟其他同學建立友誼，獲得情感上的支持，有助成長。
  - ◆ 栽種花卉是另一種學習體驗，參加者除可學習到栽種的技巧，陶冶性情，亦可對生命作出反思，對生命的價值有另一番體會，同樣有助成長。
- 回應「勞動使人疲累」：
  - ◆ 勞動令人健康。勞動可以增強身體的靈活性，強健體魄。
  - ◆ 勞動使人反思個人價值。在辛勞清潔校園和栽種花卉後，參加者置身清新潔淨、花香四溢的校園，能獲得成功感和滿足感，體會到個人貢獻對學校和社會的重要性。

- 考生亦可整體析述，指出「學習」並不囿於書本上的知識，同學可以在不同層面獲益，有助成長：

體能	提升體能，有助建立良好體魄，藉此面對生活上的挑戰。
知識和技能	學到清潔的常識和技巧、栽種的技巧。
處事及待人接物的能力	學習到組織、溝通和協作等能力。
個人情感及友誼	有助陶冶性情、建立友誼，得到情感上的支持。
態度和價值觀	反思生命及個人的意義和價值、獲得成功感與滿足感。

以上寫作方向僅供參考。寫作時，考生可以就某些方面闡釋，也可從多角度闡述，其得分高下取決於：

- 能否回應同學的意見，鼓勵同學積極投入計劃；
- 能否呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，加以闡述；
- 觀點是否明確、合理；理據是否充分，闡述是否清晰周全。

內容之品第說明：

分數（品第）	內容（由評卷系統倍大為 30 分）
9-10（上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點明確、合理；理據有力，闡述周全。
7-8（中上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點明確、合理；理據充足，闡述清晰。
5-6（中中品）	能就同學的意見，根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點大致明確、合理；理據、闡述一般。
3-4（中下品）	尚能就同學的意見，大致根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入； 觀點尚算合理；理據、闡述較為粗疏。
1-2（下品）	未能回應同學的意見，僅就計劃目的和具體內容相關的重點作說明； 觀點模糊或頗多不合理之處；理據欠奉，闡述空泛／混亂。
0	觀點、理據、論述闕如。

字數多於 550 字（標點計算在內），「內容」最高品第：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字以上：「下品」

(2) 行文組織 (20 分)

須因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。

① 行文語氣 (10 分)

- 措辭準確，行文簡潔，達意流暢；
- 態度親切積極，偶有適切修飾，加強鼓勵的效果。

行文語氣之品第說明：

分數 (品第)	行文語氣 (10 分)
9-10 (上品)	措辭準確，行文簡潔，達意流暢；態度親切積極；偶有修飾，具鼓勵的效果。
7-8 (中上品)	措辭準確，行文達意流暢；態度親切，頗具鼓勵的效果。
5-6 (中中品)	措辭大致準確，行文達意；態度尚算親切，鼓勵的效果一般。
3-4 (中下品)	行文大致達意；語氣頗多不當。
1-2 (下品)	措辭、行文未能達意；語氣極多不當。
0	空白卷或答案完全錯誤。

② 組織 (10 分)

- 結構完整，能以稱呼開首，再引入正文，並鼓勵同學支持計劃，最後署以下款及日期；
- 詳略得宜；鋪排井然有序；內容要點之間緊密扣連。

組織之品第說明：

分數 (品第)	組織 (10 分)
9-10 (上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排有序；內容要點之間緊密扣連。
7-8 (中上品)	結構完整；詳略得宜，鋪排有序。
5-6 (中中品)	結構大致完整；詳略大致合宜，鋪排大致有序。
3-4 (中下品)	尚具組織；詳略稍有失衡，鋪排尚算恰當。
1-2 (下品)	組織散亂；詳略失衡，鋪排失當。
0	空白卷或毫無組織可言。

書信格式錯漏或添加多餘格式，「組織」須按以下原則扣減分數：

- 稱謂／身分／署名／日期不當或添加多餘格式，錯 1-2 項扣 1 分，錯 3 項或以上扣 2 分。

## 乙部 . 命題寫作

### 一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。
4. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	字體標點(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
字體(主) 標點(輔)		筆畫字體 / 標點運用					

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

## 2. 試以「我最想尋回的一件玩具」為題，寫作文章一篇。

### (1) 題解

生活中總有些物品，是人們在失去後，希望可以尋回的，當中包括玩具。本題要求考生在日常生活中取材，書寫個人失去了某件玩具又渴望可以尋回的經歷和感受。

「玩具」，即可供玩樂的物品。凡可玩耍、玩賞、把玩之物，皆可入文。玩具可以指玩具店內出售的機械人、洋娃娃等；可以是自然物，如石頭、貝殼等；可以是一般用品，如鉛筆盒、橡皮圈等；可以是珍藏品，如郵票、瓷器等；也可以是自製的任何物品，如紙黏土娃娃、紙飛機等。考生須清楚描述該玩具可供玩樂之處，只要合乎情理，皆可接受。題目要求考生寫「一件玩具」，文中「我」與該玩具相處的時間、關係等，並無限制，可以是陪伴「我」成長的玩具，也可以是青少年時期陶冶性情的玩具，惟需抒發「我」對該玩具的情感。

「尋回」與失去相對，考生需書寫「我」和該玩具的關係和情感連繫，從而抒發渴望尋回的心情。「我」想尋回的玩具，可以是失去了的該件「玩具」，也可以是同一款或類似的玩具，如童年時渴望擁有卻無法獲得，長大後想尋回該玩具的復刻版。「我」可以曾經擁有過該玩具，如別人送贈或自行購買；也可以是未曾擁有便已失去的，如店舖櫥窗裏昂貴的玩具被下架、遊樂場裏遭破壞的公用玩具；若以此為題，則需描述「我」和該玩具的關係，為何讓「我」最想尋回它。考生可書寫失去的原因或如何發現失去，從而帶出渴望尋回的感受。文章中所記的「尋回」可以是付諸實行的經歷，也可以是渴望尋回的情感，或兩者兼有；「我」可以尋回或沒有尋回該玩具，視乎該玩具是徹底失去抑或暫時失去，如遭丟棄、破壞或遺失。

本題要求考生寫作「最想尋回的一件玩具」，當中「最」字可以表達「想」的程度非常強烈，意思是極想尋回；也可以有比較的意涵，即與其他失去了的玩具比較，文中所描寫的「一件玩具」是「我」較想尋回的，但文章重點仍需放在這「一件玩具」上。不論是極想尋回或是較想尋回，考生需述寫「我」想尋回該玩具的原因，例如擁有該玩具的艱難過程、懷念該玩具陪伴「我」的珍貴時光，失去該玩具後的痛苦等。考生需具體而仔細地描述「我」和該玩具的關係，抒發「我」對該玩具的深刻情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 重看孩童時候的錄影片段，看到了我的至愛——一隻大熊貓毛絨玩偶，它知道我所有的秘密，為我帶來歡樂，也為我帶來安慰。我翻遍家中每一角落，希望可以尋回它，可惜怎麼找也不見踪影。媽媽說以為我已長大，不再需要玩具，便在為我清潔房間時把它丟掉了。在我美好的時光，大熊貓玩偶長伴我左右，我最想尋回的，除了它，還有那段可一不可再的日子。現在，我把這至愛埋藏在心底，每每想念，只能往心裏尋。
- 二手賣物店的櫥窗展示着一部古舊的雙鏡頭反光鏡取景照相機，我每天在櫥窗外徘徊欣賞。店主知道我喜歡，便邀請我試玩，更和我暢談了有關那相機的一切，於是我天天到店玩相機。我以為它永遠會在店舖裏等我，沒想到有一天，店主告訴我已有人買走了它，令我深感懊悔。我極渴望可以尋回那舊相機，即使不是一模一樣，只要是同年代的出品，有相同設計、相同功能的也好。於是我一有空，便到處去逛二手店，希望總有一天能尋回這纏繞心頭的玩具。

- 我跟隨繁複步驟，經歷多次失敗，終於成功製作了一隻紙鶴，便立刻帶它到山上去玩。看着那紙鶴在天空中翱翔，我興奮地跑着，希望它可以隨風飛得更高更遠。可是跑着跑着，線斷了，紙鶴被我弄掉了。我立即奔往紙鶴消失的方向，不顧滿途雜草，泥濘處處，也要尋回這第一次自製的玩具。可惜到處尋找也找不到它的踪影，直至黃昏來臨，我只能一邊斥責自己，一邊下山。沿途走過的小賣亭展示着各式各樣華麗又堅實的紙鶴，我卻只想尋回自己親手製作、獨一無二的那件玩具。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生的描寫對象是否呈現「一件玩具」的特質，其所記事件或所述情景是否扣連「我最想尋回」的題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

## (2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 扣連「一件玩具」的特質；（取材）
- 交代「最想尋回」的原因；（取材、立意）
- 抒述由此而生的感受或體會。（立意）

② 文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受，取材須配合立意。

③ 文體要求：描寫／記敘／抒情文

抒情的方式（直抒胸臆、記事抒情、借物抒情），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸記事抒情，讓情思隱含在敘事之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發個人感受；而描寫對象與個人感受的抒發，也可略有側重。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感非常深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感頗深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感頗深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所描寫的情景能突出「最想尋回」的感受，描寫具體細膩，敘事焦點集中，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解準確，情感尚算深刻。</p> <p>取材恰當：所記事件或所描寫的情景能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解大致準確，情感一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件或所描寫的情景大致能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順；夾雜沙石，表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意：尚能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解表面，情感浮淺。 取材尚能配合立意：所記事件或所描寫的情景尚能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事粗略，內容單薄，有明顯失誤。	用詞平常； 文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	僅能回應寫作要求。 粗具立意：僅能扣連「一件玩具」的特質，對「最想尋回」的理解十分表面，情感十分浮淺。 取材僅能配合立意：所記事件或所描寫的情景僅能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事十分粗略，內容十分單薄，失誤多。	用詞生硬； 文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，情感模糊。 取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事虛浮，頗多混合亂／不太相干的內容。	用詞不當； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中	未有回應寫作要求。 立意未明：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，情感十分模糊。 取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，描寫、敘事十分虛浮，內容錯亂。	用詞錯亂； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	未有回應寫作要求。 沒有立意：未能扣連「一件玩具」的特質，不理解「最想尋回」，亦未見情感抒發。 取材不當：所記事件或所描寫的情景未能表達「最想尋回」的感受，內容錯亂極多。	用詞錯亂； 句子顛倒； 表達手法極為拙劣；未能達意。		

3. 人生總有大大小小的選擇，無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

試以「無愧的選擇」為題，寫作文章一篇。

### (1) 題解

人生充滿選擇。不論是柴米油鹽的日常生活，還是影響前程的學業和事業，每走一步都是選擇。在選擇時，人們一般會挑選當刻最適當的選項。隨着時日逝去，事情的客觀因素和個人的主觀感受，也許都會改變，故選擇的結果美滿與否，未必是選擇時所能預料。人們若在選擇時能多思考該選擇是否在任何時日，也足可撫心自問而毫不慚愧，那麼，不論結果如何，也不會令人感到愧疚。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「無愧的選擇」的所思所感。

「選擇」泛指從多於一個選項中挑選出來。考生可以從個人經驗或觀察中取材，從日常生活、升學就業，乃至人生大事，皆可以是寫作題材，如在餐廳點餐、交友、選科、職業路向、擇偶等。文中的「選擇」，可以是個人選擇，可以是為他人作選擇，也可以是與他人的共同選擇等。考生可從芸芸選擇中，以單一或多項的「選擇」作為文章的主線。無論考生所寫的「選擇」是什麼，「選擇」的情況均須合乎常理。

「無愧」的意思是沒有慚愧，其他如愧疚、愧悔等與「愧」的本義相關的詞彙也可接受。「無愧的選擇」是指該選擇在面對自己、面對他人或面對天地時，也僅光明正大、內心坦然、心安理得。考生「無愧」的對象可以是單一的，也可以是多樣的，無論對象如何，「無愧」的原則須符合普世價值。如無愧於己，考生可寫該選擇如何符合個人的人生觀和價值觀；如無愧於人，考生可寫該選擇如何符合他人對自己的期望或雙方的協定等；如無愧於天地，考生的寫作內容可包括社會期望、世界責任、宗教信念等。無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

本題要求考生以「無愧的選擇」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」做「無愧的選擇」時的心路歷程；或闡述個人見解，如析論做「無愧的選擇」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「無愧」的意涵、「選擇」的特質，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「無愧的選擇」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以就「無愧的選擇」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受。以下兩例為取材和立意舉隅：

- 為了準備朗誦比賽，每天放學後，老師都和我在禮堂苦練，我們花了不少心血。今天終於迎來比賽。賽前，我在快餐店吃早餐時，卻看到鄰座的學生被旁邊的食客偷去錢包，那學生還懵然不知。我看在眼裏，不顧比賽在即，決定挺身而出，揭發該小偷的行為，並報警求助。因為突如其來的事故，等待需時，而且作為唯一證人，需要留下協助調查、錄取口供，我只能放棄比賽。在參賽和盡社會責任之間，我選擇了見義勇為，辜負了老師的時間和心血，未能以獎項回報老師，雖深感遺憾，但仍問心無愧。

- 回顧整個中學生涯，我在初中時選擇加入籃球校隊，因日夜訓練而疏於學業，結果成績未如理想，但無負我自小的籃球夢；高中時，我為了應付公開試，只好選擇放棄籃球夢，專注學業，雖擱置夢想，學業成績卻突飛猛進，無負師長教導，也不負家人所望；在填寫「大學聯合招生辦法」時，我按個人志趣選擇心儀學系，雖沒有遵從師長建議，但亦無愧於心。選擇有大小，在選擇的一刻想清楚自己內心的考慮，如個人志向、家人期許、師長付出等，排列優次，判斷孰輕孰重，以作抉擇，不論結果是否美滿，便已足夠。

此外，考生也可就「無愧的選擇」引發思考，加以論述。例如：

- 有選擇意味着有所捨棄，當發現結果遜於預期，人們或會想起被捨棄的選項而感到遺憾。要是我們在做選擇時，除了根據事情的客觀因素和個人的主觀感受外，還能兼顧考慮人生態度、道德倫理、社會價值等，那麼選擇的結果如何已不再重要。例如有人認為陪伴父母比交際應酬更重要，於是在工餘時選擇留在家中而放棄朋友邀約，這是為奉行孝道而做的選擇；陶淵明為保存自己的本性而歸隱田園，這是處於亂世、獨善其身的選擇；大禹一生為公，居外治水多年，三過家門而不入，此乃以公務為首的選擇。以上各例，不論結果如何，也無愧於己。可見，無愧的選擇不是簡單的平衡利弊、計算風險，而是要審視該「選擇」是否合乎個人的處世態度或社會價值，其他如以禮待人、愛護弱小、施比受更有福等也是選擇時可考量的條件。考生可就其所舉例子的「選擇」內容來探討「無愧」的方法，言之成理即可。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「無愧」的意涵、「選擇」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「無愧的選擇」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

## (2) 寫作要求

- 文章須合乎以下要求：
  - 立意明確，對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
  - 取材能體現或闡明立意。（取材）
- 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可以虛構故事來抒情或說理。
- 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。
  - 記敘文或抒情文：
    - 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，可不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
  - 論說文或雜文：
    - 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
    - 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
    - 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體評分。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或理據詳實適切，申述嚴謹合理，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或理據詳實適切，申述充分，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確；文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理，感受或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「無愧的選擇」的理解或詮釋大致合理，感受或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「無愧的選擇」的理解或詮釋較為表面，感受或見解尚能與此扣連而浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常； 文句尚算通順，略為冗贅；沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「無愧的選擇」的理解或詮釋十分表面，感受或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬； 文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，感受或見解模糊，未能與「無愧的選擇」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，感受或見解十分模糊，未能與「無愧的選擇」扣連。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，敘事、描寫或理據、申述十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「無愧的選擇」的特質、未能理解或詮釋「無愧的選擇」，未見感受或見解。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「無愧的選擇」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂； 句子顛倒； 表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

4. 向華：「遵守諾言是具誠信的表現。」  
幼羚：「我卻認為，有時候，放棄諾言也是負責任的行為。」

試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

#### (1) 題解

承諾伴隨誠信，一旦許下承諾，便應當遵守、履行。然而，許下諾言的時間短暫，遵守承諾的時間卻很漫長。在實踐承諾時，也許會遇上在許諾時未曾設想的種種情況，以致許諾者未能遵守承諾，甚或放棄諾言。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。

「諾言」泛指承諾的內容，包括說話和文字等；「誠信」是指誠實、有信用；「負責任」則指能承擔自己言行結果。「遵守諾言是具誠信的表現」這句話意指許諾者能夠實踐諾言的內容，長久持守，這行為體現出他是誠懇、信實的人。「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的意思是有些時候面對現實情況，不履行諾言對己或對人會更好，那麼放棄諾言才是負責任的行為。

文章中，許諾的對象可以是自己、別人、動物、自然、神明，如承諾自己貢獻社會、承諾父母用功讀書、承諾寵物照顧其一生、承諾花朵天天為它澆水、承諾神明積德行善等。諾言可以是書面承諾，也可以是口頭承諾、因身分或職業而默認的社會契約、甚或心裏默默許下的諾言，如具法律效力的結婚證書、購物時售貨員口頭的贈品允諾、拜神時內心向神明說的諾言等。許諾的目的可以是為了表達自己必將堅定實踐諾言的決心，也可以是與對方交換條件等。

考生須回應「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，並據此訂立個人對「諾言」的看法。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「諾言」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂角度，也可以純粹談談其對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的理解和看法。

考生可有以下申述：

- 若認同「遵守諾言是具誠信的表現」，考生可在文章中分析遵守諾言的重要性，論證為何「遵守諾言是具誠信的表現」。許諾是為了應對時移勢易、環境變遷，也能保證一些核心事情是恆久不變。若諾言能按情況而放棄，那已不是諾言，許諾者遵守諾言是對個人誠信負上責任，「一言既出，駟馬難追」，即使只是口頭承諾，也是「一諾千金」。假如時而遵守、時而放棄，令人難以捉摸，他人怎能再相信許諾者的諾言？雖然履行承諾的過程中可能會面對種種困難，但答應了別人的事便要說得出、做得到，這是守護個人信用的表現。因此，在任何時候，許諾者放棄諾言是有負他人的信任，沒有為自己許下的諾言負上應該履行的責任。

- 若認同「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，考生可在文章中探討為何有時放棄諾言是負責任的行為。任何時候皆遵守諾言固然理想，但盲目堅守也不是誠信的體現。承諾在實際執行時往往會受其他因素影響，到時選擇放棄，才是對自己負責任。例如青少年誤入歧途，承諾為朋友從事不法行為，隨年齡漸長，學習到正確的價值觀，知道諾言的本質違反道德，於是迷途知返，勇敢面對自己的錯失，放棄年少無知時的不恰當諾言，這是對自己、對家人負上責任；又如修讀藝術的學生答應老師為活動製作海報，承諾能在印刷限期前完成，但在開始繪圖後，卻發現力有不逮，深知未能如期提交作品，只好放棄諾言，並及早通知老師，讓其另作準備，這也是對雙方負上責任的行為。在履行不同的承諾時，可能會遇上各種問題，考生可就其所舉的例子，以論述勇於面對、敢於放棄也是一種承擔，只要言之成理即可。
- 若考生認為「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」須視乎情況而定，可舉例析述什麼諾言需要恆久遵守、什麼諾言需要應時而變，並無任何通則。有些承諾是對其他生命的責任，堅守下去才是有誠信，如生兒育女、領養寵物、栽種植物等。即使客觀條件或個人心態有轉變，也該正面面對，解決困難、堅守承諾，而不能應時而變；有些諾言被放棄，對自己或對人都是好事，如承諾了替校隊出賽為校爭光，卻無奈生病，忍痛退出，是對團隊及自己的健康負責任、承諾了子女會買遊戲機卻發現入不敷支，在這些時候能果斷放棄，是對自己及子女負上責任。考生也可提出其他守諾與否的情況予以析述，輕鬆談談個人對兩者的見解，言之成理即可，惟前文後理需要一致。

以上所述是談「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的主要方向，僅屬舉隅，考生的看法、談說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。不論考生意見如何，文章內容也必須談及「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係。其高下取決於考生對「諾言」是否有個人看法，其理解是否準確，對「諾言」與「誠信」、「負責任」關係的申述是否清晰、全面或深刻。

## (2) 寫作要求

- 文章必須合乎以下要求：
  - 立意明確，表述個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法；（立意）
  - 對「諾言」和「誠信」、「負責任」的意涵理解準確；（立意、取材）
  - 能闡述及說明有關的看法。（立意、取材）

考生可從不同角度說明對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意高下取決於對題目之理解是否深刻和透徹，申述是否具體和嚴密。

- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 文體要求：論說文／雜文
  - 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
  - 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
  - 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等，作整體評分。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富；文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>		
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材妥貼具體，申述嚴密，能充分闡述或談談有關看法，內容豐富，焦點集中，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能具體談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，取材申述妥貼具體，能充分闡述或談談有關看法，內容尚算豐富，焦點集中，尚算具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解準確，能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，取材申述具體，能闡述或談談有關看法，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解大致準確，能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，取材申述恰當，大致能闡述或談談有關看法，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當；文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解表面，尚能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，尚具立意，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，取材申述粗略，尚能闡述或談談有關看法，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常； 文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解十分表面，粗略談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，粗具立意，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，取材申述粗略，僅能闡述或談談有關看法，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬； 文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有立意，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，取材申述虛浮，未能闡述或談談有關看法，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有立意，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，取材申述十分虛浮，未能闡述或談談有關看法，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂； 文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係，未能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述或談談有關看法，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂； 句子顛倒； 表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

## 考生表現

### 試卷一 閱讀能力

考材：

本年度考卷分甲乙兩部分。甲部主要考核建議篇章《師說》和《岳陽樓記》；乙部閱讀材料白話部分為作家李娟的《繁盛》；文言部分摘錄自《世說新語》和《東坡志林》。

甲部考核篇章數目與去年相若，考題涉及基礎文言知識、內容重點、字詞以及重要的寫作手法。本年除考核常見文言字詞外，也涉及押韻等近體詩基礎常識。《師說》除了考問文章重點和寫作手法外，也要求舉例說明韓愈「小學大遺」的批評對個人學習的啟發。《岳陽樓記》擅長寫景，本卷要求考生分析若把「銜遠山，吞長江」裏的「銜」改為「擁」，表達效果會否更佳，評核考生能否理解「銜」字精妙之處。而要求考生比較「主人」和「遷客騷人」的分別一題，可考核歸納及闡述的能力。

乙部白話篇章為作家李娟的《繁盛》，敘寫作者一家在新疆阿勒泰承租土地種植向日葵的故事。文章從想像一百多年前到當地開墾的先民開始敘事，他們只帶着種子來到河谷，定居下來後，改變河道、開墾農田、濫捕魚兒，令魚群大量死亡，生態受破壞，大自然也不再和諧。一百多年後，作者一家來到河谷，農戶明知向日葵最消耗地力，但為了生活仍然強行栽種。作者起初對人類為了生存而掠奪自然的做法表示厭惡，但設身處地，厭惡漸漸變為體諒，同情先民之困頓和不幸，也流露迫不得已的無奈和自責。作者寫與家人深夜播種的經歷，手電筒微弱的光芒在無邊的黑夜中，彷彿使流浪之物聚集，寄寓在艱難的環境裏，希望雖然微小，但仍不能放棄。向日葵因為災害而失收，母親卻仍相信來年會豐收。作者既細寫人類在大自然下掙扎求存的艱苦，也敘寫母親的堅毅和倔強。末段，作者看到大雪鋪滿河面，大自然卻生機萌動，如列隊走過的牛群、迎面飛起的鴉羣，在漆黑的冰面發現魚兒幽幽顫動，預告了繁盛之萌動。最後作者以彷彿看到「一百年前的人冒雪而來」作結，以抒發複雜的感情。作者一家和一百年前的人同是流浪者和拓荒者，也能領會生存的無奈。向日葵的枯萎，令她感到自己正重複前人的命運，經歷耕種者千百年來共同的痛苦，亦體會生命在枯萎和繁盛不斷循環。作者借一百年前拓荒者的重現，不單抒發了對安慰和了解的渴望，也凸顯了文章主旨。本文雖表達對自然和生存之矛盾感到憂慮與疑惑，但仍抱持熱情，即便生存環境嚴酷，還是渴望看見亮堂堂的金色花海，抒發對美好未來的祝願。

本篇以《繁盛》命名，具有雙重意思，既祈盼萬物和人類的繁盛，也有反諷大自然之枯萎和荒涼。本篇結構嚴謹，全文虛實相間。作者先想像拓荒者和魚類互相消長的故事；再描寫作者一家栽種向日葵，最後以彷彿看到一百年前的人冒雪而來收結。通篇借魚兒暗喻人類的命運，人的增長和魚的數量成反比，人類離開後，魚又回來了，可見人類濫捕對物種的威脅。魚兒是河谷唯一的繁盛，也折射人類生活的艱苦。人與魚的消長顯示命運彷彿不斷循環，由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎。此外，作者以「乳汁」喻人與自然和諧的關係，生態資源豐饒，魚兒仿如在母親懷中吸取營養；「鮮血」喻生態惡化，魚兒像吸吮鮮血般拼命爭奪水源，可見比喻極為精妙貼切。本文也擅用象徵手法，在無邊黑暗中，手電筒的光芒撐開小小縫隙，四周流浪之物都向光芒靠攏，象徵在艱難的環境裏只要抱存一線希望，所有飽受生存威脅的生命，也不會放棄而凝聚起來，攏靠及抓緊這道光芒，努力求存。本文運用不同色彩寓意，如紅色代表了危險，也蘊含了複雜的感受；金色則象徵生命的活力和對繁盛的盼望。而考核的能力包括擷取重要訊息、理解深層意蘊、主旨以及寫作手法，也評核了歸納和說明能力。

文言考材摘錄自《世說新語·任誕》，東晉時蘇峻作亂，一名郡卒故佈疑陣，佯醉直指庾冰藏身之處，令追兵以為只是酒後胡言，才令庾冰脫險。庾冰希望報答郡卒，郡卒出身卑微，理應熱衷名利，現富貴唾手可得，可是他不求顯達，只求餘生可痛快喝酒，可見他看透名利累人，只求適意，故世人評論郡卒有智且達生。另一則摘錄自《東坡志林》，劉伶常隨身帶一鍤，求死後即埋，免卻喪葬等繁文縟節。蘇軾認為按儀禮喪葬並不代表不通達，棺槨衣衾等只要不執着，不妨礙本性而成牽掛，即可隨心而為。而劉伶以免卻儀文以示通達，實猶有所執，故蘇軾認為他並非真通達。而考題主要評核文言基礎，如字詞解釋、譯句和內容大意，而要求說明差役通達和蘇軾認為劉伶不夠通達的原因這兩問，則可考核思考和說明能力。

## 考生表現

### 甲部

第 1 題為文言字詞解釋，考生表現和去年相若：

(i)「是」：表現一般。部分考生能準確掌握「是」為代詞，以「這」、「此」作答；也有考生只按句意答「在」、「於」等，文句雖通，卻非字詞之解釋，未能取分。

(ii)「率」：表現不俗。大部分考生能回答正確答案；亦有部分考生答案混雜其他概念，如答「都是因」，雖符合句意，但卻畫蛇添足，故未能得分。

(iii)「華」：表現優異。大部分考生均能取分，間有考生表達欠精準，如答「潔白」、「蒼白」等。

綜合而言，表現未如理想的考生多只配詞作答，未能配合句意。本題考問的均為常見文言字詞，且摘錄自建議篇章，考生表現雖不俗，仍有提升之空間。

第 2 題考問律詩格律，考生表現良好。大部分考生均知道律詩偶句須押韻，而首句可押可不押，只有部分考生未能分辨「心」字為首句韻腳。以下為統計資料：

	是	否
(i) 心	*(63.2%)	(36.4%)
(ii) 今	*(81.0%)	(18.6%)

第 3 題，表現優異。絕大部分考生能分辨《師說》引文所用的說理手法，也能分辨該段文字的主要論點，以下為統計資料：

(i)		
A. 對比		(2%)
*B. 舉例		(95.0%)
C. 襯托		(2.1%)
D. 比喻		(0.9%)

(ii)

- (1) 求學須摭取眾說方能集思廣益。
- (2) 學習不應只限於以某一人為師。
- (3) 從師不必限於優勝過自己的人。
- (4) 孔子博學多識是因為不恥下問。

- A. (1)、(2) (6.4%)
- B. (1)、(4) (2.0%)
- \*C. (2)、(3) (78.8%)
- D. (3)、(4) (12.7%)

第 4 題，表現尚可。大部分考生對「大遺」的理解較為籠統，多指為「大道理」、「重要的道理」或「不肯從師解決疑惑」，未能準確指出「大」指「儒家道統」或「六藝經傳」。頗多考生較為大意，未留意題幹有「小學」為「只會學習句讀等基才知識」的提示，未有意識說明「遺」的意思為「忽略」。

第 5 題，表現欠佳。大部分考生多以個人學習為例說明，例子大多圍繞學業，尤常以學習中文科建議篇章為例，間有考生以學習音樂或體育說明。考生闡述的質素參差，多數考生只能引例指出學習不應「本末倒置」，較少考生能從例子引申至對立身處世或學習意義的反思。也有部分考生舉例不當或欠缺例子，闡述也較為粗疏，只重複「小學大遺」的意思，未能說明有何啟發。惟亦有考生舉例適切，所述的啟發和領悟深刻，現舉例如下：

「小學而大遺」指出世人只學習句讀的基本知識，而沒有從師解決自身疑惑，作者批評這樣是不明智的。對我來說，這令我了解到知識背後的道德意義，並須加以實踐。以《聖經》為例，我學習了耶穌的生平事跡，如祂為世人以無罪之身而被釘十字架，但真正重要的是要體會這件事所彰顯的慈愛，並能效法耶穌而在生活中懂得包容、諒解和幫助別人，這才是學習《聖經》的真諦，而不會「小學而大遺」。

第 6 題，表現不俗。過半考生能分辨《岳陽樓記》引文所運用的修辭手法以及用以凸顯洞庭湖什麼特點，以下為統計資料：

(i)

- \*A. 比喻 (57.2%)
- B. 誇飾 (26.9%)
- C. 擬人 (12.1%)
- D. 對比 (3.8%)

(ii)

- (1) 遼闊無垠 (2) 深邃難測 (3) 清澈澄明 (4) 水靜無波

- A. (1)、(2) (5.3%)
- B. (1)、(4) (10.9%)
- C. (2)、(3) (7.6%)
- \*D. (3)、(4) (76.2%)

第 7 題，表現欠佳。考生尚能比較「銜」和「接」的表達效果，如指出「銜」字更具氣勢。然而，考生多不知「銜」意為「含」，以為「銜」和「接」相似，也忽略「銜」和「吞」對舉及兩者皆運用擬人手法，作者正以「銜」字生動地呈現洞庭湖浩瀚無垠。考生闡述亦較粗疏，間有考生欠缺比較意識。部分考生未能掌握《岳陽樓記》所描繪之景，誤以為「銜」描述的對象為「遠山」，以致錯誤理解「銜」字的表達效果為呈現山連山或岳陽樓連山之貌。有的考生張冠李戴，混雜《岳陽樓記》和《始得西山宴遊記》的內容，誤以為遠山指西山。惟也有部分考生觀點清晰，闡述詳審，現舉例如下：

表達效果不會更理想。「銜」指包含，又有相連的意思。作者描寫洞庭湖水勢浩大，無邊無際，吞納了長江，包含了遠處山峯。「銜」字更能突出該湖的廣闊無邊，遠處的山峯看起來小得像是洞庭湖的一部分，被湖水包含，「銜」既有湖水與山峯相接之意，也能凸顯洞庭湖水勢浩蕩，氣勢雄偉。而「接」則只能表達洞庭湖與遠山相連，卻沒有廣闊之意，只屬客觀事實描寫，表達效果不及「銜」字理想。

第 8 題，表現尚可。大部分考生能從處世原則或具體行事的表現說明「古仁人」和「遷客騷人」的分別。考生多能掌握「不以物喜，不以己悲」或「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的意蘊，但闡述一般，以譯寫主旨句為主；部分考生未能歸納「遷客騷人」因個人際遇和環境順逆而悲喜，只強調天氣陰晴的影響；而「古仁人」進退時的具體表現也是較多考生遺漏的要點，可見部分考生對本篇的理解流於表面。此外，仍有部分考生未能掌握《岳陽樓記》的核心內容，混淆「古仁人」和「遷客騷人」的特點。間有考生只詳述岳陽樓晴天、雨天的景象，未有說明對「遷客騷人」的影響，舉例不當。以下為考生優秀示例：

「古仁人」不會受環境變化和個人得失榮辱而喜悅或憂傷，時刻以天下為己任，在世人未憂慮之前已憂慮，在世人快樂後才快樂，時刻心繫天下，心繫百姓，以百姓的福祉及國家之安穩為重，身居朝廷則擔心君主，退隱江湖則擔心百姓，是「進亦憂，退亦憂」。反之，「遷客騷人」則會受環境變化及個人得失而產生悲喜之情，也會因景色不明朗而憂傷，生起流落異鄉之情，景色明朗而喜悅，忘卻得失榮辱，不如「古仁人」般有崇高抱負。

整體而言，考生在甲部的表現平穩，大抵能循合理的方向作答，然闡述能力則有高下。

## 乙部

第 9 題考問第 1 段中農人為什麼會痛哭起來。考生須擷取農人的處境推敲原因，表現良好。以下為統計資料：

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| A. 前路茫茫，無可奈何只好暫時托身。  | (2.7%)  |
| B. 走投無路，希望破滅因而傷心欲絕。  | (4.1%)  |
| C. 夢想成真，為美好的未來喜極而泣。  | (24.2%) |
| *D. 備嘗艱辛，壓抑的感情終得以釋放。 | (69.0%) |

第 10 題要求考生選擇合適成語概括人們的行為，考核基礎的成語知識和歸納能力，考生表現一般。不少考生誤答「捨本逐末」，以為殺害魚苗是「末」，理解錯誤。以下為統計資料：

- |          |         |
|----------|---------|
| A. 捨本逐末  | (39.5%) |
| *B. 竭澤而漁 | (46.7%) |
| C. 揠苗助長  | (10.6%) |
| D. 緣木求魚  | (3.0%)  |

第 11 題為填表題，考問引文反映魚兒的感受以及作者的用意。

第 11.(i)題，表現不俗，大部分考生能準確歸納魚兒的感受，部分考生概括能力稍遜，表達欠佳，或用字欠精準，如答以「謹慎」、「警惕」等非說明感受的詞語。部分考生誤解文意，以為魚兒隱藏起來是自由自在的表現。

第 11.(ii)題，表現欠佳。考生須從引文推敲作者寫作的用意，旨在說明自然環境或物種的變化。只有少數考生能準確說明魚類的習性產生了變化，部分考生也能具體概括人類對魚兒的傷害，以致改變了魚兒的生活習慣，例如「魚兒因人類濫捕而提防人類，躲藏在水底」。不少考生不理解作者的用意，只抄錄原文「魚兒經歷漫長而孤獨的周折」。

第 12 題，表現優異。大部分考生能分辨不同的比喻手法，以下為統計資料：

	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
(i) 這些魚長有細碎鋒利的牙齒……	(3.7%)	(3.8%)	(5.7%)	* (86.7%)
(ii) 魚苗蓬勃……	*(75.0%)	(11.8%)	(12.3%)	(0.8%)

第 13 題分兩問，首問引文運用什麼手法凸顯生態的改變，次問有何效果，並須加以說明。

13.(i)題，表現一般。部分考生能準確分析引文運用了對比或比喻手法以凸顯生態的改變。惟也有部分考生誤解有關手法，如誇張、層遞、擬人、對偶等均為常見的錯誤答案，可見部分考生對各種說明手法的理解較為浮泛。

13.(ii)題，表現欠佳。考生須說明有關手法如何凸顯生態改變之劇烈，並就「乳汁」或「鮮血」的特點分析說明。只有小部分考生能就「乳汁」或「鮮血」的特點作具體說明，闡述清晰飽滿。大部分考生的分析多未有緊扣兩個喻體的特點說明，部分雖能就喻體的特點說明，惟誤以為吸吮「乳汁」、「鮮血」的是人類或耕地，理解略有偏差。部分考生對寫作手法的理解模糊不清，如混淆了對比和對偶，以對偶分析「乳汁」和「鮮血」，故差之毫釐，謬以千里。也有部分考生錯誤理解其效果，或誤解「乳汁」或「鮮血」的特點，或闡述紊亂，而未能得分。以下為理解精準、表現清晰的答案示例：

這種手法讓抽象、難以表達的事物變得具體、生動，讓讀者更容易明白。「吸吮乳汁」是母子最親密的接觸，魚兒平靜安穩地在河流游動，如無憂慮地在「母親」懷中吸吮乳汁；「吸吮鮮血」則是獵人殘害獵物的表現，魚兒爭先恐後搶奪「食物」，擔憂會少別人吃上一口，本來十分充沛的河水也變得乾涸，魚兒擔憂失去生命之源，因而狼吞虎嚥地搶奪僅餘的河水，可見生態破壞之嚴重。

第 14 題要求考生判斷何者不是作者要傳達的訊息，考生須綜合有關河谷歷史的描述作推敲。考生表現良好，以下為統計資料：

A. 拓荒者破壞了自然的生態環境	(4.4%)
B. 對自然界的悲慘遭遇寄以同情	(11.0%)
*C. 弱肉強食是自然界生存的法則	(70.9%)
D. 人類和自然界往往充滿了矛盾	(13.3%)

第 15 題，表現欠佳。本題問及象徵手法，考生須就手電筒光芒的描述加以說明。逾半考生雖能指出光芒象徵希望，亦有考生指出「無邊的黑暗」、「撐開」的象徵意義，惟能緊扣河谷的歷史或作者一家人的處境作具體說明的卻不多。大部分考生多只概略說明光芒象徵「生存的希望」或「對種子盛放的希望」，較少考生能掌握「撐開」和「流浪之物都向這道光芒靠

攏」的含義，並援引合適的例子說明，如「一百年前農人帶着種子來到河谷」、「作者母親在失收後仍沒有放棄」。也有考生指光芒象徵「陽光」、「種子」、「綠色河谷」等具體事物，誤解「象徵」的定義。少數考生按常識回應，如指萬物都需要陽光才能成長，所以萬物都向光芒靠攏；或指在黑夜中需要手電筒光芒照明才可以處理種子，未有從「象徵」手法的角度思考問題，從而說明引文正點出文章的主旨。偶見部分考生能就引文各項描述，如「無邊黑暗」、「撐開一道小小縫隙」、「流浪之物都向這道光芒靠攏」等逐一分析，內容翔實，現舉例如下：

不論是為生存而開拓荒地的農人，或是生態環境遭受破壞的魚兒，又或是對此感到唏噓的後人，大家都一度陷入絕境，彷彿人類與自然界的矛盾是個無限循環，對應了引文的「無邊黑暗」；而在百般無奈之下，生物仍存有韌性，渴望捉緊絕境中的一線生機，不願放棄渺小的希望，擠進心中僅餘的喘息之地，亦對應了引文中「撐開一道小小縫隙」，手電筒便寄寓了流浪之物對生之渴望，以及擺脫困境的希望，如絕境中的淨土。

第 16 題考問與色彩相關的事物及其寓意，以下又分言之：

第 16.(i)題，表現尚可。考生大致能指出「浸了農藥的種子」，但表述略欠雅馴，如答以「被農藥汁液覆蓋的種子」、「包裹着農藥汁液的種子」等，又或抄錄文句「均勻沾染紅色農藥汁液的種子」。部分考生答以「農藥」，思慮較為粗疏，未有就其「寓意」思考和分析。少數考生漁翁撒網，在答案中混雜其他的人和物，如「作者」、「媽媽」、「叔叔」、「外婆」，可見審題不周，把「寓意」一欄中與不同感受相關的人物視作「與紅色相關的事物」。

第 16.(ii)題，表現欠佳。只有少數考生能準確指出「盛放的向日葵花」的寓意為對未來重現繁盛的盼望。考生忽略了向日葵的特質「金色」和「盛放」正象徵文章的主旨，如部分考生只就作者的處境困難推敲，而指寓意「經歷艱苦後終於成功」、「意志之堅強」、「成功的喜悅」，忽略「金色」的意象。偶見考生模仿上一分題欄中紅色事物「寓意」的表述，指希望當中混雜了不同感受，令內容蕪雜紊亂。

第 17 題考問母親的性格，表現不俗。大部分考生均能準確概括母親的性格，如「堅毅」、「倔強」。部分考生用詞稍欠準確，如答以「堅持」、「豁達」。少數考生錯誤理解，以為母親的性格是「驕傲」、「自信」等。考生宜注意錯別字，如把「倔強」寫成「掘強」。

第 18 題要求考生分辨「層層遞進」和「虛實交錯」是否本篇的敘事手法，表現一般。以下為統計資料：

	是	否
(i) 層層遞進	(60.8%)	*(38.5%)
(ii) 虛實交錯	*(67.6%)	(32.0%)

本文想像一百年前先民來到河谷的事，屬於虛寫；接着敘述作者一家的故事則為實寫；最後以作者恍惚看到一百年前的人冒雪而來作結，虛實結合，故敘事虛實交錯。綜合全文，作者以一百年前和現代人的遭遇，表達雖然人類和大自然的命運像不斷在循環，但仍對繁盛抱有盼望，惟敘事沒有層層遞進。

第 19 題要求考生辨識「繁盛」的不同寄意，考生表現優異，大部分能辨識「繁盛」既突出當時環境的荒涼，同時又對未來有所期盼。以下為統計資料：

	是	否
(i) 以反義凸顯環境的荒涼和生命的枯萎。	*(70.5%)	(28.9%)
(ii) 揭示了對生機重現及生命繁衍的期盼。	*(86.4%)	(13.3%)

第 20 題問末段寫「一百年前那個人冒雪而來」有什麼作用。考生須綜合全文，包括先民的經驗、河谷的興衰、作者一家的遭遇，從而思考以此收結全文的作用。考生可從多方面理解，如他之重來代表生命繁盛與枯萎的循環，也可彰顯先民與作者都在大地上掙扎求存，故能互相扶持勉勵。本題要求較高，考生表現欠佳，絕大多數考生答以「首尾呼應」，但不少只指出手法，卻沒有說明其作用，可見不少考生理解浮泛，說明粗疏和概略，沒有連繫主旨或作者的思想情感作分析和說明。此外，考生多忽略了「那個人」出現的背境，正是作者在絕望之中窺見河谷生機重現之時；同時也忽略了兩人類似的經歷，故分析未能具體深入。部分考生只抄錄第 18 題所問敘事手法，指作者這樣寫起了「虛實交錯」的作用，但說明牽強，和文章的寓意無關。只有少數考生能就兩人共同的經歷和感受分析，闡述恰當，現列舉如下：

一百年前的農民歷盡艱辛才找到綠色河谷，在該處開墾生活，開墾土地、渠道來耕種和捕魚，以自給自足。在一百年間，環境由荒蕪變為繁盛，再變為荒涼，彷彿一切仿如重新開始。而作者在末段說看到一百年前那個人冒雪而來，呼應了文首的內容，生態環境其實不斷在循環，自然界神奇之處在於不斷循環，周而復始。而他們一家人雖經歷了向日葵失收，生計困難但卻留下了種子，「冒雪而來」也正喻意艱境中也須保持希望。

第 21 題為選擇題，考問對文言篇章內容的理解，考生表現一般，只有約半數考生得分。絕大部分考生只知道差役酒醉，卻未能理解差役並非「失言」，而是有意為之，故佈疑陣。以下為統計資料：

- |          |         |
|----------|---------|
| A. 酒醉失言  | (42.6%) |
| B. 避禍自保  | (7.1%)  |
| *C. 故佈疑陣 | (48.2%) |
| D. 貪圖獎賞  | (2.0%)  |

第 22 題問及文言「市」字的意思，考生表現一般，絕大部分均能按文意和詞性剔除「交易」和「市集」，但不少考生未有考慮該句敘述庾冰報答差役的行動，錯誤地選擇了「售賣」。以下為統計資料：

- |        |         |
|--------|---------|
| A. 交易  | (10.5%) |
| B. 市集  | (3.1%)  |
| C. 售賣  | (30.1%) |
| *D. 購買 | (56.0%) |

第 23 題為譯句，考生須以白話翻譯「冰欲報卒，適其所願」一句。由於句式較為簡單，考生大抵能按句意逐字翻譯，惟表現一般。少數考生錯譯「報」為「報復」、「舉報」、「報告」等；「適」字譯作「答應」、「適應」、「實行」等，以致失分。也有少數混淆了本篇的人物關係，故內容錯誤，甚為可惜。

第 24 題要求較高，考生須說明為什麼人們認為差役通達，能夠看透人生。考生須綜合全文，並結合差役的行事說明。考生的表現甚差，絕大部分僅能指出差役不要求金錢名利，只要求餘生有足夠的酒喝，至於這樣為什麼是看透人生則語焉不詳。能力較佳者能結合差役出身，指出他不慕名利的可貴，或指功名富貴是世人的夢想，差役卻能不受誘惑；而能進一步指出差役洞悉名利虛幻、富貴不能長久者則更為罕見。部分考生誤解「通達」，以為是指洞察人心或人性，故以差役故佈疑陣一事作答，答非所問。部分考生的理解較為粗疏而妄自猜測，如認為差役害怕要求太多庾冰不會答允，或差役因曾出賣庾冰所以「敢要求名利。以下為思慮清晰，闡述扼要的答卷示例：

差役在庾冰報恩時，本可以滿足更好的願望，如萬貫家財、升職當官等，但卻只要飽飲其一生的酒喝，可見他淡泊名利，不慕繁榮，能看透人生，明白錢財只是身外物，功名亦不過虛名，只有逍遙難得，因此人們認為差役通達。

第 25 題考問「害」字的意思，考生表現未如理想。不少考生選了「浪費」，以為蘇軾是因為喪葬的儀文過多必會造成浪費而批評劉伶，忽略了文章的主旨是怎樣才算「通達」。以下是統計資料：

A. 害怕	(12.6%)
*B. 妨礙	(40.2%)
C. 傷害	(6.3%)
D. 浪費	(40.8%)

第 26 題分為兩問，考生須就蘇軾的理據分析，表現未如理想，兩道分題的得分均不多於五成，以下是統計資料：

	是	否
(i) 蘇軾認為不能就葬禮儀文的多少而判斷一個人是否通達。	*(46.1%)	(53.2%)
(ii) 蘇軾認為人死不埋葬最為通達。	(65.3%)	*(34.4%)

第 26.(i)題，不少考生誤解「害」字意指「浪費」而影響判斷。第 26.(ii)題，考生多根據「何必更埋」一句判斷，惟蘇軾並非反對埋葬，只要不執着儀文，不妨礙本性即可。「何必更埋」是他反駁世人的觀點，世人認為劉伶不執着厚葬儀文是為通達，蘇軾認為若按此推論，則埋葬也應省去，故「何必更埋」並非蘇軾本人否定劉伶通達的理據。

第 27 題，表現欠佳。考生須說明蘇軾為什麼認為劉伶並非通達之人，並就劉伶的行事說明。大多數考生僅能指出劉伶以鍤隨身，要求「死即埋我」，對於蘇軾的理據往往語焉不詳。能力稍高者以「何必更埋」為蘇軾之理據，指出蘇軾認為不埋葬才是通達，劉伶要求埋葬便不夠通達。真正能理解蘇軾觀點者，須能指出「不害為達」，故劉伶堅持死即埋葬其實是另一種執着，能準確說明蘇軾理據的較為罕見。部分考生誤以為蘇軾認為不浪費的人才通達，故此批評劉伶埋葬仍然浪費；也有部分能力較弱的考生逕自猜想，如認為蘇軾批評劉伶貪生怕死，不願順應自然，故不通達。以下為表現優異的考生示例：

劉伶隨身帶着挖土工具，準備自己死後讓別人將自己埋葬。他不需要棺材或喪衣被子等物便被埋葬，以沒有像樣的葬禮來凸顯自己是通達之人，恰恰顯示了他不通達。因為棺材、殮屍的衣服被子等物即使具備，也不會妨礙一個人是否通達。而且，他認為若以劉伶的想法，可以不用埋下，這就更能顯示對自己死後的葬禮毫不在意了。他是為了向別人顯示自己通達才這樣做，故並非通達之人。

綜合而言，考生對於不須分析說明和推論的考題，表現較為理想，而對須綜合、分析和論述的考題，表現則未如理想，可見對文本的理解欠深入，闡述能力仍待提升。

本卷滿分為 70 分，考生平均得分約為 46.6%，標準差為 12.2%。下表為得分統計：

題號	分額	考核重點	平均得分百分比
1.(i)	1	掌握常見文言字詞。	50.0
1.(ii)	1	掌握常見文言字詞。	62.0
1.(iii)	1	掌握常見文言字詞。	88.0
2.(i)	1	判斷律詩押韻的特點。	63.2
2.(ii)	1	判斷律詩押韻的特點。	81.0
3.(i)	1	辨識文言常用說理手法。	95.0
3.(ii)	1	理解文章重點，歸納論旨。	78.8
4	2	理解文章重點。	47.5
5	3	理解文章關鍵概念，應用和說明能力。	27.7
6.(i)	1	辨識文言常用修辭手法。	57.2
6.(ii)	1	辨識比喻的意涵。	76.2
7	3	理解文言用字凝練的特點，比較和說明能力。	32.0
8	4	理解文章主旨，分析和說明能力。	47.5
9	2	理解內容重點。	69.0
10	2	辨識常用成語意涵的差異。	46.7
11.(i)	2	理解內容，概括重點。	62.5
11.(ii)	2	理解內容，說明段旨。	29.0
12.(i)	1	辨識不同的比喻手法。	86.7
12.(ii)	1	辨識不同的比喻手法。	75.0
13.(i)	1	辨識說理手法。	57.0
13.(ii)	4	就比喻和對比手法說明段旨。	28.3
14	2	概括和歸納內容重點。	70.9
15	4	掌握象徵手法，綜合說明文章主旨。	26.3
16.(i)	2	摘取內容重點。	58.0
16.(ii)	2	就事物特點說明寓意。	28.0
17	2	歸納人物性格特點。	65.5
18.(i)	1	辨識敘事手法。	38.5
18.(ii)	1	辨識敘事手法。	67.6
19.(i)	1	綜合全文判斷命題意涵。	70.5
19.(ii)	1	綜合全文判斷命題意涵。	86.4
20	4	綜合、歸納、分析和說明能力。	20.8
21	2	理解內容重點。	48.2
22	1	掌握常見一詞多義的文言字詞。	56.0
23	2	理解內容重點，掌握文言句式。	54.5
24	3	理解文章主旨，綜合和說明能力。	18.3
25	1	根據文章脈絡判斷字義。	40.2
26.(i)	1	綜合全文判斷論點。	46.1
26.(ii)	1	綜合全文判斷論點。	34.4
27	3	理解文章主旨，分析和說明能力。	25.7
總分	70		46.6

## 一般評論及建議

本年度試卷考題較去年少，考生有較多時間細閱文章，分析文章的結構，思考和整理答案重點。本年度客觀題的分題較多，有助析述能力未如理想的考生取得分數。整體而言，考生的表現不俗，較去年稍有進步。惟考生間能力差異仍大，能力較高的考生的答案論點準確、結構嚴謹；能力較遜的考生常理解錯誤，表述也較為混亂。

甲部的問題較去年淺易，考問的內容和題型大致相同，主要為語文基礎知識及指定篇章的內容及手法。考生的表現尚可，客觀題的得分較高，至於問答題的表現也尚平穩。考生的努力值得肯定，如第 2 題問及律詩韻腳，只有部分考生未能辨別《登樓》首句末字是否押韻。惟仍有可改善之處，如第 8 題問及「古仁人」和「遷客騷人」的分別，考生分析的方向正確，但闡述仍較為粗疏，如析述「遷客騷人」時，往往偏重天氣如何影響心情，未有說明個人的際遇得失對心情之影響，可見對文章重點的掌握仍欠穩妥。第 5 題問「小學大違」對個人學習的啟發，考生多重複文本，或只舉例概略說明學習不應捨本逐末，較少思考篇章與生活的關係，而未能觸類旁通。部分考生未有作答與《岳陽樓記》有關的考題，恐是學習有所偏廢而致。

乙部篇章也較去年淺易，考生大多能理解故事大意，但對文章主旨深刻之處或手法有何巧妙的地方，理解亦較為籠統和浮泛。可改善之處尚多，以下析言之：

考生的語文基礎知識不足，如未能指出「才開始它們如吸吮乳汁般吸吮河流，到後來如吸吮鮮血般吸吮河流」一句運用了對比和比喻。按引文前後兩句，「乳汁」和「鮮血」的意象對比十分鮮明，而明喻的句式亦十分明顯，惟考生的答案紛紜，如答以對偶、層遞等，引文兩句字數、詞性均不相對；也非「有兩個以上的事物」、「又有輕重大小等比例」（見《修辭學發凡》），可見不少考生未能掌握最為常見的手法。又如「市」解作「購買」在古代漢語常見，如《木蘭辭》「願為市鞍馬，從此替爺征」亦為此義，考生理應不感陌生，但表現卻未如理想。

考生審題略有改善，但仍會忽略題幹的提示或指引，如「小學」雖可獨立指文字、聲韻、訓詁之學，但第 4 題引文是名詞配動詞結構，問題已給予「只會學習句讀等基本知識」一例句作提示，惟不少考生不察，未有留心「遺」字的意義，以致失分。又如第 15 題問引文對「手電筒光芒」描述的象徵，不少考生只就「光芒」象徵希望一點發揮，而忽略了「無邊黑暗」、「流浪之物靠攏」等描述。文言方面，第 24 題「達生」一詞較為生僻，故題幹給予解說，提示「通達」即能夠看透人生，但仍有不少考生誤解「看透人生」即了解人性。此外，考生若細讀文本「非唯有智，且亦達生」一句，當可知「有智」是指差役拯救庾冰一事，而「達生」是指差役的人生態度，須就要求「酒足餘年」一事說明，但仍有考生就故佈疑陣一事說明差役通達。

考生辨識的能力頗佳，對文章的內容也有籠統的理解，如《繁盛》一文中魚兒隱蔽在水底是害怕的表現，盛放的向日葵代表希望。然而考生往往未能理解文章意蘊，如手電筒光芒的象徵意義及其與作者一家人經歷的關係；寫「一百年前那個人冒雪而來」對抒述主題的作用等，分析往往較為空泛，未能就文本細節分析。第 27 題，考生多誤以為蘇軾的觀點為「何必更埋」，未能理解「不害為達」才是他的看法。

概括和說明能力尚須提升。考生往往未能準確概括人物形象或作者用意，也未能分辨詞義的差別，往往忽略詞語或具褒貶意味。如第 17 題，不少考生錯用貶義詞「頑固」、「自負」概括母親倔強和堅強的性格，甚或以為「開朗」意指豁達。又如第 13.(ii)題問及手法的效果，考生或背誦成說，或重複引文，真正就引文「鮮血」和「乳汁」的比喻和對比着墨，具體分析如何凸顯生態改變的答案不多。第 24 題考生多只寫出差役行事，但無法說明差役對名利有何看法而能看透人生，以致未能說明他為何「達生」。

考生平居學習修辭技巧或寫作手法時，除熟讀定義和分辨各類技巧或手法外，亦應瞭解其作用或效果，日常閱讀宜多思考作者運用該手法的意圖和效果，且在寫作時多加運用方可以鞏固所學。對各種寫作技巧瞭如指掌，閱讀時對作者的思想感情或文章主旨的理解才會準確。

臨場應試，時間有限，考生亦宜運用閱讀策略，留意文句重點和段旨，以推敲文章主旨，如《繁盛》一文中，作者對前人破壞環境生態似有不滿，但在第 8 段末「我們和一百年前第一個來此處開荒定居的人其實沒什麼不同。彷彿除了掠奪，什麼也顧不上了」一句，作者表達出人類為求生存無法不破壞自然的無奈，如忽略這句便容易主觀認為作者痛恨人類破壞大自然。又如《世說新語》一則，考生若留心最後一句為主旨句，則上文差役的行事便可從「有智」和「達生」兩方面分析。忽略重點字詞和文句，輕則對文章的理解流於表面，重則便會張冠李戴，而誤解文意。

考生亦不宜倉促下筆，堆砌作答，應留意題目分數和題目的要求，如就某段落內容作說明，或綜合全文作答等。如第 15 及 20 題，兩題皆為 4 分題，要求考生就題目的要求析論說明，因此答案須緊扣題目，有理有據，而非大量抄錄文章內容。

現今生活資訊泛濫，視聽娛樂固然多姿多采，但閱讀和思考亦不宜偏廢，考生宜多反思閱讀之價值和意義。閱讀能力之提升，多讀多寫是不二法門，考生宜從小培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識，除了可提升語文能力外，更可幫助讀者思考安身立命之道。優秀的作品不單邏輯嚴謹或情采並茂，更是對人間世的觀照。作者或覺察人類命運的無奈和苦澀，或展現達觀自足的態度，或有「先憂後樂」的高尚情懷。故此，考生平日應多閱讀有深度的作品，思考與其生命之關係，獲取心靈的滿足。

## 試卷二

試卷二主要考核考生理解、組織、構思、表達、創作等能力。試卷分甲、乙兩部分。甲部為實用寫作，佔全卷 30%，乙部為命題寫作，佔全卷 70%。甲部設若干閱讀材料，供考生理解並加以發揮，完成一項寫作任務，設字數上限；乙部設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇，要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。以下分別概述甲乙兩部分的考核重點及考生表現：

### 甲部 實用寫作

本部分設有一題，要求考生按題目指示，整合及回應兩則閱讀資料，以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，撰寫一篇刊於《校園通訊》的書信，字數不得多於 550 字（標點符號計算在內）。書信須說明香城中學本學年推行的「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃如何有助學生成長，並鼓勵同學支持計劃。本部分總分為 50 分，評分範圍共兩項，包括「內容」30 分，以及「行文組織」20 分。本部分以「單評制」評卷，考生平均得分為 28.0 (56%)，標準差為 6.6 (13.2%)。以下分就「內容」以及「行文組織」兩方面，略述本年考生表現：

#### 1. 內容

要求考生因應題目指示整理資料，並加以合理的補充、引申及發揮。要點包括：

其一，「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃為香城中學本學年將推行的計劃（題目及資料一），目的是讓同學得到更全面發展，對象為全體中五學生（資料一）；計劃活動共兩項：①清潔校園：同學分組輪流清潔課室、小食部、操場等，②栽種訓練：由專業園藝師教導同學在校內園圃栽種花卉（資料一）。

其二，活動公布後，同學在計劃意見收集群組表達了不同看法（題目及資料二），大意为：①兩項活動費時，浪費預備公開考試時間；②兩項活動使人勞累；③計劃提供多元學習機會，好處甚多（資料二）；何英秀表示將在刊載於《校園通訊》的信函回應上述意見（資料二）。

其三，書信內容須說明上述計劃如何有助學生成長，以及鼓勵同學支持計劃（題目）。

絕大多數考生能於書信內指明計劃名稱、對象、兩項活動內容。大部分考生能交代計劃為使學生全面發展的目的，如開篇寫：「為了讓同學得到更全面的發展，學校將推行『潔淨環境 花香四溢』計劃」，或結段寫：「此計劃有助我們體會勞動、多元學習，促進全人發展，極具意義」，均合宜。少數考生只概述計劃能使校園變得衛生整潔、綠意盎然，但沒有提及計劃與全面發展／全人教育的關係，未能完整回應考題要求。

絕大部分考生能擷取資料二首兩項同學意見。少數考生回應同學意見時，只集中寫反對者的觀點，忽略了也有同學肯定計劃有助多元學習的聲音，以及留言者只有三人，審視材料不周。

考生回應資料二所載同學意見，最常見的三個角度是：①計劃非如留言者想像般費時、勞累，認為批評者過慮，再說明計劃如何體現多元學習，有助學生成長；②承認計劃確實費時、勞累，卻也有助多元學習和成長，權衡考量後，實屬利多於弊，值得推行；③認為計劃表面上好像佔用溫習時間，使人疲累，但這些付出不僅是多元學習的方式之一，更能使同儕相互砥礪，讓人放鬆心情、抖擻精神、身體健康，故可提升溫習效益，有利

無弊。考生無論採用以上哪個角度作答均無不可，表現優次，端視回應是否具針對性，觀點是否明確合理，闡述是否周全。考生若從其他角度回應，只要言之成理，亦可接受。

考生說明計劃有助學生成長時，上品表現者多能夾敘夾議，把同學觀點與自己的回應融為一體，如以下二例：

清潔校園對於一些同學來說是苦差事，但轉念一想，誰又不希望自己的校園潔淨整齊？同學分組清潔，過程中學會分工合作之餘，也會明白到校園中校工的不易，從而更能設身處地思考別人處境，培養公德心。清潔校園固然疲累，但相信同學看到自己的勞動成果後，必然會認為辛苦是值得的。課室、小食部、操場以至校園每一隅一角都變得整潔，最後獲益的不就是各位同學嗎？儘管疲累，但一起分擔這任務，過程中也能學會與人溝通。慢慢地，校園會越來越乾淨、垃圾會更少，清潔的時間也必然會縮短。

栽種訓練由園藝師教導同學栽植花卉，呼應美化校園目標。由同學親力親為使校園環境變得漂亮怡人，必然會獲得成功感，感到自豪。另外，好的學習環境有助同學備戰文憑試，置身花香花景尤其有助放鬆緊張心情。栽種過程中，同學能學懂課本外知識，提升觀察、因時制宜等能力，不會紙上談兵，故能擴闊視野，有助未來多元發展。栽種花卉既能給予同學好的環境備試，又能學習更多知識，使同學更了解自己，一舉數得，怎會是浪費時間之舉？

上述二例精準歸納資料二的觀點，尤可貴者在於與讀者同情共感，讓同學明白自己是校園一份子，為學校付出義不容辭，並且雖云付出，其實收穫更豐盛；又能體貼同學對費時的顧慮作針對性回應——如培養公德心、擴闊視野有助未來發展等，均與「成長」相關，表現優異。

中品表現者，大致能回應同學疑慮，惟理據及闡述一般。如以下二例：

我們會舉辦清潔校園的活動，令同學有機會清潔課室、小食部、操場等同學常用的地方。可能有同學會認為計劃浪費時間，令公開考試未如理想。不過我認為學業雖重要，但品性更重要，因為大學、社會中關心的是同學的品性是否有推己及人的心。在活動中，同學可以通過清潔不同地方明白到自己曾經亂拋垃圾、畫花桌面，會令清潔員十分辛苦地清潔，並從親身經歷中，明白自己的過錯，從而悔改，學會推己及人，品性得以成長，令同學在未來有好的發展。

我們會舉辦栽種訓練的活動，令同學可由專業園藝師教導栽植花卉。可能有同學會認為栽種花卉會很疲累，但我卻認為只有從苦和累之中，才能有深刻和有效的成長。在活動中，同學可以在栽種花卉中明白養育東西的困難。在辛苦的同時，體會到老師對我們的養育其實有多麼辛苦，從而明白老師對我們的恩情的偉大，因而培養同學的感恩之心，有助同學心智上的成長。

以上二例整合訊息齊全，段落的前半部分內容都能扣連清潔校園和栽種訓練的活動內容，明確回應同學意見及連繫「成長」加以闡述。然而，第一個例子假設香城中學所有學生「曾經亂拋垃圾、畫花桌面」，論述較粗疏；第二個例子指出栽種花卉的體會或各不相同，未必人人都能類比老師對學生的教養之情。再者，由「體會恩情」到「感恩」推論較為跳躍，闡述欠嚴謹。

少數表現較遜色的考生，或虛構脫離現實背景，如寫校園垃圾已堆積如山、臭氣薰天，若學生不幫忙清潔，惡劣情況便無法改善，彷彿學校從來沒有清潔工友一般；或虛構香

城中學校訓為「全人發展」、「多元學習」，把活動主題和同學意見硬套學校背景，立憲牽強；更少數考生只據題目及資料一作答，未曾擷取資料二意見，或誤以為須參與計劃者為全校學生，屬明顯錯漏。絕大部分考生能於文末鼓勵同學支持計劃，如：「上述活動能促進同學全面發展，乃是多元學習的好機會，望同學積極支持，盡力參與！」通篇未見鼓勵之意的答卷甚少，整體表現令人滿意。

本卷甲部設字數上限，超出字數者「內容」最高品位如下：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字以上：「下品」

絕大部分考生清楚知悉以上字數要求，並按規限作答。答卷字數介乎 601-650 字者屬甚少，字數 751 字或以上者絕無僅有，情況理想。

## 2. 行文組織

要求考生因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。「行文組織」佔 20 分，區分為「行文語氣」及「組織」兩項分別評分，每項滿分為 10 分。

### ① 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱的角度寫作，考生所用行文語氣大致切合何英秀既為香城中學美化校園小組學生代表，亦為該校中五學生的身分，措詞用語不亢不卑。上品者行文流暢達意，偶有修飾，態度親切，呈現與同儕同行共勉之情，如：「我們清潔課室、小食部、操場雖然勞累，但學會『珍惜所有，體諒他人』的道理；計劃的辛苦，正是能使我們成長的良藥。」由此體現何英秀與讀者同為中五同學，與同儕一同參與美化校園活動時，一方面能明白同學顧慮，另一方面期望讀者和她一樣體會計劃對成長的意義，情真意切。又如：「誠摯呼籲同學積極支持，熱情投入美化校園計劃，為自己的未來也為學校作出貢獻，留下豐富且美好的校園生活印記」，此說法強調活動除了有助個人成長，亦提升同儕對學校的歸屬感，將來回首青蔥歲月時，有窩心的感動。

大部分考生行文大致達意，文句通順，語調平實。與上品卷比較，中品卷的修辭及句式變化較少。如：「本校將於本學年推行『潔淨環境 花香四溢』美化校園計劃，助學生成長，並得到更全面的發展。下文將回應同學們對此計劃的意見，希望能讓同學明白計劃如何有助學生成長，因而積極參與。」內容中規中矩，但情意稍欠。

下品行文或夾雜口語、或文句冗長、或語法錯誤，未能達意。如：「我非常之了解同學們的想法，因為學業壓力大所以會很累和害怕公開試預備不足。所以舉辦了一個讓同學們放鬆的活動，和這活動也是學業的一部分」，又如：「清潔校園入面的分組輪流清潔課室、小食部和操場和栽種入面的栽種花卉，可以令同學提升運動和除了學習以外的事情。」以上文句驚扭，亦欠缺鼓勵效果，表現未夠理想。

語氣不當者，最常見是錯用「綿力」一語，此本屬自謙之辭，意指微薄的力量。何英秀自稱為學校「盡綿力」當然可以，但若稱全校中五學生的力量為「綿力」，「請大家為學校盡綿力」，則屬用詞不當，表達效果欠佳。

## ② 組織

本年要求考生寫作書信。全文組織可建構為：①稱謂；②扼要介紹計劃主題及目的；③回應同學對「清潔校園」和「栽種訓練」兩個活動的意見，說明美化校園計劃如何有助學生成長；④收結、鼓勵中五同學支持計劃；⑤身分及署名；⑥日期。

大部分考生把以上第③項分為「清潔校園」和「栽種訓練」兩個小段；小部分考生分為「費時」、「勞累」、「多元發展」三個小段——無論採哪種方式，均可接受，並無評分高下優次之別。若考生按計劃對同學的不同助益編排內容，如分為「知識」、「體能」、「價值觀」等，只要條理明晰，亦無不可。考生採用「敬啟者——此致」格式，亦可接受。

整體而言，考生能按以上框架寫作，寫成段落分明、結構合理的文章。此外，大多數考生善用「標示語」，如「首先」、「其次」、「再者」、「總之」等，使文章結構井然。上品者尤能適當運用複句、設問或反問句，如「雖然……但是……」、「不僅……也……」、「……有何好處呢？」、「身為香城中學一分子，難道我們不應……？」等，使要點緊密扣連，表現不俗。

部分考生採用「敬啟者——此致」格式，但「此致」後缺「收信人」；少數考生雖依次編排內容，惟鋪陳各要點時，偶覺組織紊亂。偶有考生複述活動細節太多，回應說明只寥寥數語，或詳前略後，以致結構失衡，宜須注意。

## 一般評論及建議

中國語文科卷二甲部實用寫作的擬題模式，首見於本年中學文憑試。其設題理念、題型、考評重點早於2021年已經公布。由於本年考題題材貼近中六學生學習經驗與生活見聞，加上書信為學生熟悉的實用寫作文類，所考核的能力如審辨、歸納、說明、文字表達等，均為中國語文科一貫以來的學習重點，故大部分考生準備充足，作答時並無明顯失誤，整體情況令人滿意。以下建議以本年考題為例，考生閱讀時，除注意具體例子外，倘能明瞭其中理念，自可舉一反三，融會在各種實用寫作文類之中。

### 1. 鋪排合度，去蕪存菁

本卷甲部設字數上限，考生須在既定篇幅內，有序鋪排文章內容，尤其要求考生具備擷取訊息、歸納材料的能力。考生宜一開始即妥善構思書信須表達的內容重點及其序次、詳略的安排。通常情況，書信上下款及開篇、結段字數不宜多於全文三分之一，主體內容不宜少於三分之二，並須以最主要篇幅，呈現個人回應及見地。按此原則，言簡意賅的歸納不可或缺，個別資料如計劃主題「潔淨環境 花香四溢」和校名、身分、人名，自然一字不可改換，至於意見收集群組內的同學意見，應提煉觀點，刪略枝節。表現上品者通常能把「交代同學意見」與「撰文者的回應」融為一體，使行文緊密，如「本組理解同學或認為參加是項計劃浪費備試時間，影響成績。然而，學習並不限於書本知識，栽種訓練有助我們親身體會植物成長與環境變化的各種現象與關係，促進多元學習，有利觸類旁通。再者，清潔的校園環境能提高學習效率，分組勞動既學到清潔技巧，亦提升與人合作經驗，增長實用知識與待人接物能力，凡此均有助成長。」此例和上文所引述的「內容」上品表現示例，均能篩選材料、去蕪存菁，個人見解明晰。反之，若抄錄全部資料方作回應，不但浪費篇幅，結構亦難免鬆散。

## 2. 精準回應·說明特色

大部分考生能按題目要求，書信包含「說明美化校園計劃如何有助學生成長」的相關內容，至於所述深度、能否準確回應主題則表現各異。簡言之，考生宜思考兩項活動最具特色處何在？例如，參與校園清潔，與在家或在社區清潔有何分別呢？由專業園藝師教導在校內園圃栽種花卉，與在家種植，或到郊野公園種植之別及其獨特處何在？表現理想者，通常能說明兩項活動的特點及其難以取代之處，如指出這兩項活動一能提升同學對學校的歸屬感，二能改善校園環境，三能體察學校工友的勞苦，四能學會在園圃種植花卉的專業知識，相對於在大至山林野地、小至盆栽中種植的方法之別，五能使這些體驗、知識與日常學習扣連，統攝在計劃提倡的「全面發展」的理念中，達多元學習的效果——凡此均屬精準回應，能說明活動特色。相反，少數考生只泛言活動的次要作用，如清潔校園雖讓人勞累，惟其效果如同長時間運動，能使同學身體健康。然而，若想身體健康，何以不恆常運動？或在體育課中先學習安全、專業的鍛鍊技巧，再知而後行？若說此舉一石二鳥，起碼應說明除了「如同做運動」這次要益處外，「清潔校園」與全面發展更直接的關係是什麼？否則，便是未明美化校園活動的真正目的與意義。

## 3. 語境貼切·語氣得體

考生須據每年考題的文體要求，以及相應資料撰寫文章。本年考題要求考生撰寫刊於校園刊物的書信，何英秀以美化校園小組學生代表身分，回應同學意見，不宜夾雜過多口語或過於個人化的用詞。表現理想者行文成熟得體，如「我校將於本學年推行『潔淨環境花香四溢』美化校園計劃，促進我校學生成長。近日，我們進行意見收集，發現部分同學對計劃或有誤解，故謹以此信釋除疑慮，說明計劃對我們在體驗勞動、多元學習方面的益處，鼓勵同學支持計劃。」此例採用公文句式，莊重得體，「我校」、「我們」等用語亦具情意。語境、語氣欠妥者如「此計劃讓同學在苦悶的中五課程中取得一絲樂趣」，以讀書為苦事，最後「一絲樂趣」四字，意味活動的樂趣不過杯水車薪，亦無法「說服」讀者參加這活動必能讓中五生活有明顯「改善」。其餘較常見的兩項失誤，其一是錯用「勞逸結合」——考生以栽種為勞事，尚說得通；以清潔為逸事，難符合一般人對清潔為體力工作的認知。若認為清潔活動使人心靈安逸，則須作說明。常見失誤之二是錯用「讀萬卷書，不如行萬里路」，忘卻美化校園活動顧名思義只在校園進行。考生引用此句，可能想表達的是知識與實踐並重，卻錯用諺語，未能與主題緊扣。

總而言之，提升實用寫作的的能力，不二法門始終在於取法乎上、博采兼收、多讀多寫、精益求精、時時實踐。今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者絕少。大部分考生能掌握考題所要求的書信格式；說明活動的意義，觀點大致明確、合理，惟緊密扣連美化校園計劃活動與「全人發展」、「多元學習」之因果關係者較少。大多數考生寫作時文字平實，修辭的運用雖然不多，但大部分答卷尚算文從字順，表達清晰。本年偶見組織紊亂或詳略嚴重失衡者，考生須多加注意。

## 乙部 命題寫作

本部分共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本部分總分為 103 分，評分項目包括：內容(立意和取材) 40 分、表達(詞句和手法) 30 分、結構 20 分、字體標點 10 分、錯別字 3 分。

本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 101.3 (49.2%)，標準差為 18.1 (8.8%)。整體而言，考生的表現平穩。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分 (平均得分百分比)		
		第 2 題	第 3 題	第 4 題
內容	80	39.0 (48.8%)	37.7 (47.1%)	35.7 (44.6%)
表達	60	31.6 (52.7%)	31.8 (53.0%)	30.8 (51.4%)
結構	40	19.3 (48.3%)	18.9(47.2%)	17.8 (44.5%)
字體標點	20	10.6 (52.9%)	10.5 (52.5%)	10.3 (51.5%)
錯別字	6	2.2 (36.7%)	2.0 (32.7%)	2.5 (41.7%)
總分	206	102.7 (49.9%)	100.1(48.6%)	97.2 (47.2%)

### 各題表現

#### 第 2 題 (選題率：47%)

題目是「我最想尋回的一件玩具」，考生必須以第一人稱身分，寫「最想尋回」那「一件玩具」的原因，抒述由此而生的感受或體會，借物抒情。大部分考生從日常生活所見的「一件玩具」取材，如布偶、玩具車、機械人、積木、爆旋陀螺、洋娃娃等，由玩具引發感受，或抒發思念贈予者之情，或表達對童年生活的懷念，或感嘆夢想的消逝。即使考生所選的玩具相同，但取材角度各有差異，抒發的感悟亦見層次之別。

這道題目必須扣連兩個關鍵元素——「最想尋回」和「玩具」。首先，「玩具」是文章重要的取材對象，必須符合「玩」和「具」兩個元素。取材應該是可供玩樂的物品，而物品不限於一般傳統觀念的玩具，只要在文中能合理地呈現玩具的特質，即使一般物品也可接受，例如有考生將「石頭」當作小豆袋，玩「抓子遊戲」。除了玩樂的性質外，取材對象須是實物，不能虛擬，例如「遊戲軟件」、「學習」等便不符合「玩具」的特質。有小部分考生選取的「玩具」是有生命的，如寵物、人物等，如此，則必須在文章中將這個有生命的東西比擬為「玩具」，呈現其作為玩具的特質，但就評卷所見，這類文章不多。另有少數考生誤把「玩伴」等同「玩具」，只記述「玩伴」陪伴自己成長的經歷，未見玩具的意涵，則屬審題不準。簡而言之，「玩具」必須作為文章的主要描寫對象，部分考生把玩具作為文章背景，取材側重寫贈送者與「我」的相處片段，玩具只是略略提及，詳略安排便屬失衡。

至於「最想尋回」，則是文章的取材和立意所在。考生應寫以前曾擁有或渴望擁有這玩具，再而交代「我」想尋回該玩具的原因。文章不一定要寫尋回玩具或記述尋回的過程，但必須有「我」想尋回的原因。「最想」一詞顯示想尋回的程度非常強烈，故文章應清楚交代該玩具與「我」的關係和重要性，才能凸顯「我」對該玩具的深刻情感。如文中所寫的玩具並非由「我」所擁有，但能交代「我最想尋回」的原因，言之成理，亦可以接受。要做到取材和立意緊密扣連，應具體記述昔日「我」與該玩具的關係，如「我」把玩該玩具過程的細節，作為

「想尋回」的感情基礎，聚焦刻畫，抒發深刻的感受或反思。就評卷所見，考生普遍扣題達意，表現優異者更能將把玩玩具的細節描述得生動豐富。

整體而言，本題考生大多表現一般，但亦有別出心裁的作品。上品者文章扣連緊密，描寫對象能呈現「一件玩具」的特質，具體記述「我」曾把玩該玩具的經歷，凸顯「我」和玩具的密切關係，敘事生動細緻，充滿童趣，所記事件能扣連「最想尋回」的原因。不少考生會強調該玩具由某人贈送或親手製作，凸顯玩具的特殊意義，在處理「我」、「贈送者」和「玩具」三者關係上，扣連緊密，立意深刻，表現可喜。考生多以日常生活取材，如因家人離世，想起昔日家人贈送的玩具，想尋回玩具以表達思念之情；或曾與友人一同玩玩具，長大後各散東西，想尋回玩具，重拾往昔純真的友誼；或以玩具象徵自己童年時無憂無慮的生活，長大後想尋回玩具，感慨童年已逝，物是人非；或象徵自己的夢想，後因現實而放棄了，想尋回玩具，抒發遺憾之情。無論是哪一種感受，皆需有厚實的敘事基礎，有與玩具和贈送者相關的細節描寫鋪墊，才能感人至深，引起共鳴。有考生所選玩具的特質能配合取材立意，結合巧妙，感情真摯自然。

表現稍遜者多未能呈現玩具的特質，又或者忽略了「最想尋回」這個重點，沒有回應題目要求，隨想隨寫，焦點不清。有些只是寫「我最難忘的一件玩具」或「我最喜歡的一件玩具」，內容只是記述該玩具對「我」的意義，或是贈送者對「我」的重要性，或抒發由此明白的道理，全文沒有提及「我」想尋回該玩具。有考生未能理解「一件玩具」的意涵，文中徒具「玩具」之名，卻沒有玩具之實，取材不當。如以抽象的「學習」為題材，記述自己升上高中後失去學習的樂趣，想尋回「學習」趣味；或想尋回小時候珍惜的手錶，象徵與家人的感情，但沒描述手錶如何作為玩具；或寵物「貓」陪伴自己成長，小貓死後想尋回牠，描述只強調貓是玩伴，沒有「玩」和「具」的性質。此外，亦有考生只將玩具作為文章的背景，而非文章的主要線索。文中主要敘寫「我」和贈送者的經歷，從而抒發懷念之情，玩具只在首尾兩段略略提及，則屬詳略失衡，焦點不清。

總而言之，考生大多能回應題目要求，取材大致符合「玩具」的意涵，敘事一般，但流暢達意，借物懷人者佔多數。部分考生未能緊扣該玩具的特質和刻畫把玩的情景，亦未能呈現「最想」尋回的渴望之情，作品能呈現童趣者則更為罕見。如考生能加強在細節方面的描寫，表現應更為理想。

### 第3題（選題率：43%）

「無愧的選擇」是指做選擇時問心無愧，心安理得。「無愧」的對象可以是對自己、對別人、對天地，可以是一個或多個；「選擇」的大小、多寡不限，可以是個人選擇（自己或他人）、為他人選擇或共同選擇。考生可以抒述選擇的過程和感受，亦可以說明選擇的結果如何或為何說得上是無愧。題目附有導引，提示考生取材的方向，文體不限，可敘事抒情，可議論說理，寫作空間充足。

就評卷所見，考生多能正確理解題目要求，以人生大大小小的「選擇」扣連「無愧」，立意明確，惟略欠深刻。考生多以成長路上的抉擇或例證呈現及說明「無愧」的原因，如不忘初心、忠己盡責、不辱使命、信守承諾、堅守道德、承傳文化等。表現優異的考生對文題有深刻的體會，透過個人經歷或事例，探討自我價值、人禽之辨、義利之別、忠恕之道等，或分析無悔、無憾、無愧的選擇的異同，或辯證無愧的選擇存在與否，或展現人文關懷、民胞物與的精神，取材多樣。

不少考生能緊貼導引，記述經歷種種抉擇後，領悟「無愧」的重要性，取材合宜。考生多以人生經歷為素材，如選科擇業不忘初心、追夢路上擇善固執、大公無私檢舉作弊、放棄理想照顧家人、摒棄名利繼承父業等，亦有不少素材與職業道德有關，如社工拒絕隱瞞家暴、記者貫徹求真精神、律師堅持為民請命、醫生尊重癌末病人的意願等。

記敘文多以求學、競賽、立志或追夢為題材，以今昔對比或人我對比的手法，抒寫抉擇的經過和感受。論說文較多探討做無愧選擇的條件、步驟、重要性或可能性。雜文多以導引起興，以個人經歷及常見例證說明做選擇時只要當下無愧，便已足夠。

部分考生取材頗見心思，如寫主人糾結是否搶救病重寵物，眼見寵物平白受苦於心不忍，念及往常親暱互動又倍感不捨，最終忍痛放棄治療，雖有憾但無愧；孫兒曾經承諾親身照顧外婆生活起居，但外婆患有嚴重腦退化症，令家人疲於奔命，最後只能含淚目送外婆入住安老院，雖有悔但無愧；患有容貌焦慮的青年參加了選秀節目，演出前一直擔心要除下口罩，最後為了圓夢而選擇露面演出，即使落選了，也無憾無愧；「我」獨排眾議，維持個人生活步伐，奉行慢活，認為「人各以得行其志為適」，不必委曲求全；姊姊染有毒癮，父母為免家醜外傳，一直三緘其口，直至妹妹報警求助，姊姊才得以接受戒毒治療，生活重回正軌；母親在懷孕時，得悉胎兒或有先天殘障，仍然不離不棄，更悉心呵護成長，咬緊牙關訓練兒子自理、獨立，盡現母親的劬勞；老字號麵店的老闆秉承祖訓，即使面臨疫情、惡性競爭，仍然堅持古法製麵，以饗老饕。題材多樣，內容亦見變化。

部分取材與職業道德有關，如學生請求學校社工不要舉報家暴，社工明知舉報後會被學生記恨，但為了學生的福祉，仍然呈報個案，義無反顧；教師毋忘初心，始終以育人為己任，悉心輔導學生，提升學生的品格，不願淪為教書匠，任由學生變成考試機器；醫生面對絕症病人，寧可故作冷漠，實話實說，也不想他們藥石亂投，虛耗人生僅餘的時光。取材亦見多樣。

論說文方面，有考生以「陶潛曷不委心任去留，李白明朝散髮弄扁舟，蘇軾一蓑煙雨任平生」，論證不違心、不矯情，才能無愧於己，活得逍遙；有考生認為仁者對於選擇的結果，早已瞭然於心，因為在選擇的當下已權衡利害得失，盡己所能，正是「我欲仁，斯仁至矣」；亦有考生論證只有懷抱天下、直面生死的人，如心繫天下寒士的杜甫、慷慨就義的秋瑾、反對種族隔離的曼德拉、爭取婦權的馬拉拉，才稱得上是俯仰無愧的真君子。

另外，亦有不少考生寫作時就學習所得，適當援引指定篇章內容，表現可喜。如《論語》寫君子「內省不疚」、「坦蕩蕩」，《魚我所欲也》寫「行道之人」不受嗟來之食，《出師表》寫諸葛亮忠心為國，是「追先帝之殊遇，欲報之於陛下」，《廉頗藺相如列傳》寫藺相如信守承諾「完璧歸趙」，《岳陽樓記》寫古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，《曹劌論戰》寫曹劌入見魯莊公及主動參戰，《左忠毅公軼事》寫左光斗怒斥史可法「輕身而昧大義」等；亦有考生以指定篇章內容作為反例，如六國中賂秦的國家愧對先祖，廉頗處處為難藺相如實非君子所為，失其本心的人會不辯禮義而接受萬鍾等。

部分考生引用以往考試的寫作材料，如被認為「不切實際的夢想」，只要當事人覺得有意義，便已無愧於己；做選擇時多去「想想別人」，便可以無愧於人；為維護摯愛的隱衷、無愧於人而貫徹「必要的沉默」，立意尚算明確，扣連亦大致合理，但亦有硬套故事的例子，如因某個決定「得不償失」而覺悟無愧的重要性；「微笑以對」一切抉擇便可無愧等，立意有偏差，表現較遜色。

#### 第 4 題 (選題率：10%)

本題要求考生對「許諾」提出個人看法，分別談談對於「遵守諾言是具誠信的表現」及「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」這兩個說法的見解。考生大部分能表達立場，並以生活經驗、見聞及日常所學等為例，如子女向父母承諾努力讀書、夫妻的婚約、藺相如承諾完璧歸趙、諸葛亮承諾輔助後主，鞠躬盡瘁，死而後已等，說明「遵守諾言是具誠信的表現」，同時亦探討了對「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法。考生的取材雖然相近，但論說能力及論說效果則有高低之別。

要寫好這道題目，考生必須闡述「遵守諾言」體現了「誠信」的本質，以及「放棄諾言」與「負責任」之間的關係。「諾言」指承諾的內容，「遵守諾言」則指許諾者能實踐諾言的內容；相反，「放棄諾言」則表示許諾者不再堅持之前許下的諾言、未能遵守或不再履行諾言。考生可思考上述情況出現的動機、形式、對象等，以日常生活例子加以說明。至於「誠信」，則指誠實、有信用的意思，而「負責任」則指許諾者能承擔自己言行後果，或能履行自己所有的社會契約。負責任的對象並無限定，不一定是接受諾言的人，也可以是自己或其他對象。考生若對上述的概念及關係清楚，並能以日常生活例子加以說明，言之成理，析述飽滿，即為佳作。相反，若考生把「諾言」和「蒙騙」、「權謀」、「手段」等混為一談，或將「誠信」和「忠心」混淆、將「放棄諾言」等同於「放棄許下承諾」、「負責任」等同於「受歡迎」或「成功」的話，則對題旨理解有偏差，內容容易失焦。

論說文講求概念準確，理據充分，分析合理。考生多能就題目的兩個說法，善取生活題材，如舉國家政策、家國承擔、親子教育、朋友相交、社會契約等範疇的例子，常見的有曾子、孔子、藺相如、秦國、諸葛亮或田家炳等，論據大致恰當。考生多詳細敘述人物經歷或事件經過，論證則較單薄、簡略。部分考生未能就討論「放棄諾言」是否「負責任」時歸納一些明確具體的原則，多只以例子帶動論述，說明在該例子的情況下「放棄諾言」是「負責任」做法，反之亦然。部分考生誤以一些虛假的承諾作為欺騙手段的例子入題，如詐騙電話中承諾存款過戶即獲豐厚利息；或在錯誤的例子牽強談說，如舉《狼來了》的例子，杜撰牧童曾向村民承諾看守羊群，以致論證無效，減弱文章說服力。

整體而言，考生寫作多能切題，惟論述較流於表面，除了引用本科所習的指定篇章作為例子外，多以日常生活現況為例。在談論「遵守諾言是具誠信的表現」時以舉例為主，論說較為薄弱。至於談及「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，能具體並有條不紊地歸納出「放棄諾言」是否「負責任」的原則者較少。能力稍遜者，甚至出現文章前後矛盾的情況。

表現優異的考生對「遵守諾言」與「具誠信」及「放棄諾言」與「負責任」的理解透徹，立場明確。考生往往先說明「遵守諾言是具誠信的表現」的理由，再提出在此前提下，面對什麼情況、或基於什麼原則下「放棄諾言是負責任的行為」。考生也可以從探討「諾言」的本質，來確立「遵守諾言是具誠信的表現」此一說法；同時亦可因為諾言的本質，而認為「放棄諾言是不負責任的行為」。表現優異的考生，在說明對兩個觀點的看法後，往往回想「許諾」時應抱持的態度，從而帶出「放棄諾言」是不得已的做法，許諾者許諾時應審慎，以免陷入「放棄諾言」的困局。亦有考生探討兩個觀點值得討論的緣由，乃在於現今社會人們輕視諾言的風氣，將題目放諸生活，對讀者加以鼓勵和提醒。考生多運用生活例子以證，論點合理，闡述充足。

大多數考生立場清晰，對「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係理解大致準確，能談談個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，但往往未能歸納出「放棄諾言是負責任的做法」的準則，或在詳略上多談「遵守諾言是具誠信的表現」，對「放棄諾言是負責任的行為」的論述則較空泛粗疏。論述能見推論，但多是點到即

止，未能層層深入剖析。部分考生所用例子多設寫生活現況，鮮有以具代表性的例子作具體說明，又或多堆砌生活日常情況，析例較為粗疏。

表現稍遜的考生審題不周，對「諾言」、「具誠信」與「負責任」的理解欠準確，以致未能扣緊題目立意取材，如把一些以虛假承諾為手段的例子視作「諾言」，或將「放棄諾言」誤解為「放棄許諾」。又有考生只論述許諾應有的態度，或「遵守諾言」／「放棄諾言」的好處和壞處，未有呈現「遵守諾言」和「具誠信」及「放棄諾言」與「負責任」之間的關係，論述失焦，減弱了文章的說服力。

### 一般評論及建議

一如以往，今年三道題目各有側重，都貼近考生的生活經歷和認知，提供了相當大的發揮空間。考生普遍能扣題寫作，離題卷並不多見，情況令人滿意。

在審題方面，大部分考生能正確理解題目，表現平穩。寫「最想尋回的一件玩具」時，考生作品多能呈現該玩具的特質，記述亦見具體，但感情流露則略為平淡。在寫「無愧的選擇」時，大部分考生能以人生大大小小的選擇扣連「無愧」，立意明確，但略嫌未夠深刻。至於寫「遵守諾言」與「放棄諾言」這題的考生，亦多能明確表達立場，並以生活經驗、日常所學等作為例子，惟論說技巧仍有待提升。

在取材立意方面，考生多圍繞日常生活經歷或見聞取材，符合中六學生水平。由於題目貼近生活，故此考生的選材頗為相近，例如寫「我最想尋回的一件玩具」，考生文章的主角多是在童年時遺失的機械人、洋娃娃、小樂器等。取材雖然相近，但構思和表達則有高下之別，例如：

「在我童年的時候，父母都會買很多玩具來哄我開心。我當時可以說是一個不懂珍惜的小孩，當擁有那一件玩具後，再玩幾天便失去興趣，不願意再玩，因此我有很多玩具都隨着時間遺失。在我知道後，亦會嘗試尋回，不過都會失敗告終。」

「每個人兒時都有他們最喜愛、最疼愛的一件玩具，它或許陪伴你過了兒時的玩樂時光，對你有特別的意義，亦記載了你不少的回憶。但有時，它們會被遺忘，留在那無人問津、無人知曉的那個角落，不知道今世還有沒有辦法把它尋覓出來，又或是漸漸消散於腦海的回憶之中。」、「木製鋼琴掛飾，我多想在幽暗的課室中再次找到你的身影啊！為何要不辭而別，害我對你苦苦思念？」

以上兩段同樣寫遺失了玩具，但前段文句較為粗糙，表達亦平鋪直敘；後段卻用詞豐富，表達流暢有致，兩段的寫作手法高下立見。

至於第3題，考生多以選擇職業或拯救生命為寫作材料，取材立意雖相近，但描寫手法卻各有不同：

「那一次服務內容是要向社區的街友派發午餐及一些二手衣服，每推着手推車走每一步，腦海中會再出現那些親戚的說話，導致我有點懷疑自己做的選擇是否正確呢？在其他社工導師的帶領下，我來到天橋下，我手捧着熱騰騰的飯菜，送給了一個露宿天橋底的老伯伯，他的衣服有很多破洞了，他的衣服又有很多污點，他的衣服更有點發黃了。」

「我正準備轉身回家，電話亭玻璃微弱的倒影卻使我駐足。靠街燈微弱的光線定睛一看，一隻瘦骨嶙峋的小貓正瑟縮在電話亭裏，不停顫抖，儘管亭身已為牠擋掉狂風和飛雪，但牠那潺弱的小身軀仍受不住寒風，稀薄的毛髮不能讓牠捱過惡劣的天氣。我走近一步，手把與玻璃面的接觸使我猛然一抖，我深知小貓如此潺弱的身軀根本無法活下去。」

同樣寫弱者的狀況，前者寫得直接，文句屢見沙石；後者用詞準確、豐富，以細緻筆觸刻畫小貓瘦弱之態，手法上乘，屬上品表現。

至於第 4 題，考生所運用的論據相似，然論述則高下有別：

「因此諾言實行與否視乎他能否為他人和自己的發展帶來益處。中華文化注重誠信，但更注重仁德，『君子成人之美』這也是中國流傳的說話，比起去盲目實現自己可能是一時衝動而說的諾言，不如先斟酌它所帶來的結果，若果對他人，對自己都有正面影響，那就應付諾言實行，相反若是有害他人、社會的，便應把他人利益放在前頭，放棄諾言。仁者總是會以天下的得益為先，諾言更應如此。」

「……放棄諾言是負責任行為的另一點，是這個諾言包含有不合『義』的行為。儒家總說我們要『擇善固執』，當見到不合義的事情，我們不應該加入或跟隨同行。就例如你曾經向你最好的朋友承諾『無論做什麼事情我都陪着你！』但現在的情形是，你的好朋友要去打劫劫舍，殺人放火，你也要加入或陪着他去做這件事嗎？很明顯，你在此時放棄諾言才是正確選擇，轉而作出相應的措施，才是真正對自己與朋友的前途、別人的性命財產安全的負責任舉動。從這樣看來，有時候，因時制宜或因事制宜地放棄諾言也是負責任的。」

以上兩段均以傳統中國道德價值為例，說明面對違反仁義時，「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」論點合理。惟前者側重中華文化重視仁德及仁者的做法，但論述中提及的個人及他者的利益未能與「仁」緊密扣連，更未能具體呈現放棄諾言是負責任的行為的理據，述例薄弱，推論不足。後者則能說明什麼的諾言需要放棄，諾言如何違反道義的原則，故放棄諾言才是負責任的行為，例子具體，論述清楚，具說服力。

詞句運用方面，考生用詞大致恰當，文句大致通順。表現較佳者詞彙豐富、用字準確，善用寫作手法，表達效果理想。少數考生語句沙石較多，用詞生硬，表達能力一般，文字功夫仍有待琢磨。

結構方面，考生分段大致清晰，能見脈絡，過渡合理，結構完整。上品者文章起承轉合齊全，鋪排恰當，能做到層層深化。一般考生分段大致恰當，但段落編排則較為隨意；小部分考生或因未能在限時內完成作文，以致草草收結；部分文章引入太長，或從太遠的話題開始引入，未收提綱挈領之效，宜加注意。

考生字體大多清晰可辨，部分相當整齊；仍有小部分考生的字體潦草，筆畫模糊。標點運用大致恰當，但較為單一，間有斷句不當，以致語句冗長、句意未完卻以句號作結，影響達意。

考生錯別字問題仍需改善，能在「錯別字」一項得 3 分者，僅屬少數。當中常見錯誤為：誤用音近或同音字、繁簡同體、部首錯誤等。部分考生因書寫過於潦草以致筆劃缺漏。

綜合上文所述的考生表現，以下幾方面尤需注意：

### 1. 提升審題意識

審題是命題寫作的第一步，也是直接影響文章立意和取材的關鍵。審題不精，便難以寫出完全切題的篇章。要做到審題精確，必須要正確掌握題目關鍵詞語的概念，並全面了解題目的寫作要求。今年有考生把「手錶」或「日記簿」視為「玩具」，把「正確的選擇」等同「無愧的選擇」，把「放棄許諾」跟「放棄諾言」劃上等號，明顯未有準確掌握題目關鍵詞語的核心概念。這種情況反映了這些考生在閱讀或聆聽時習慣了籠統地接收訊息，久而久之，對仔細區分概念之間差異的意識和能力都逐漸下降。另外，部分考生只着眼於題目的部分字眼，未有對題目作通盤的思考，因而顧此失彼，例如第二題只側重寫昔日與玩具相關的生活片段，忽略了「最想尋回」，第四題只寫遵守諾言與誠信的關係，忽略了論述「放棄諾言」為何是「負責任」之舉等。針對以上的情況，我們可把審題納入寫作的程序，包括端正自己閱讀題目的態度，提高辨識近義詞的能力，連繫題目中關鍵概念的關係，推敲題目的命題原意，從而決定文章的立意和取材的方向。

### 2. 從前人優秀作品汲取養份

古人云「積學以儲寶」，閱讀可以拓寬我們的眼界，豐富我們的知識，並累積更多寫作材料。沒有閱讀的輸入，何來有寫作的輸出？可惜，隨着流動數碼科技的普及和社交媒體的冒起，令圖像化、碎片化的訊息充斥在我們的生活之中。為了彌補在日常生活中接觸文字機會的不足，我們更應培養廣泛閱讀不同類型優秀篇章的習慣。通過文本細讀，我們可以學習到如何有條不紊、詳略有致地敘述故事，如何營造不同場景的氣氛，如何刻畫人物的形象性格，如何層層剖析特定的論題，如何有力地說服別人。正如近年不少考生都運用了指定文言篇章作為寫作材料，令內容更為充實，倘若進一步擴展閱讀範圍，持之以恆，提升寫作的效果必然更為顯著。

### 3. 通過長期實踐自我提升

循序漸進的寫作訓練也是提升寫作能力的不二法門。過去不少考生只盲目地操練歷屆舊題，沒有為寫作活動設定訓練目標，結果勞而少功，甚至徒勞無功。其實，寫作練習應有的放矢，配合閱讀篇章，我們可根據其主題立意、表達手法，或布局謀篇等方面的特色進行仿作。除了一般的命題作文外，我們也可為自己安排其他較具彈性的練筆活動，例如簡短的新聞評論，指定的人物特徵刻畫，某事件的情節擴展，又或切換另一角度進行改寫等等。在完成寫作後，我們也不能忽略騰改的環節，尤其要根據訓練目標來補漏或增潤文章。

今年仍有部分考生心存僥倖，硬套以往考題例文。這些文章，儘管敘事完整，具備情節，但實際上沒有緊扣題目關鍵概念或寫作要求，結果自然強差人意。總結而言，若想提升寫作能力，應在審題、閱讀和實踐三方面多下功夫，假以時日，必成見效。

## 校本評核

2024年香港中學文憑考試精簡了中國語文科校本評核的要求，學校只須呈交「閱讀匯報」的分數，佔全科總分15%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔65.9%，略低於預期範圍的佔15.4%，略高於預期範圍的佔14.1%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大，上述數據也顯示不同學校教師的評分的寬緊尺度差異不大。隨着過去累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有11至20所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

本局在2023年10月舉辦教師會議後，隨即把講解校本評核的安排和重要事項的簡報上載到本局網頁，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等。本年度學校可選擇呈交「文字報告」或「口頭匯報」的課業樣本，絕大部分學校均能按時呈交分數。從統計資料顯示，本年度校本評核的平均給分經調整後約為63.2分(63.2%)，與去年相若。學校可多檢視「閱讀匯報」評分的尺度和要求，令校本評核的施行日趨完善。

總結分區統籌員檢視課業樣本之結果，少於半數學校容許學生自由選擇閱讀書目，大部分學校均就教學目的而指定閱讀書目，不少學校指定的閱讀書目為一本，也有學校容許學生在數本不同類型書本中選擇，以照顧閱讀興趣。學校評定學生課業之水準更趨穩定，惟呈交課業文件方面，部分學校呈交之資料仍有缺漏，有待改善。而學生之表現較為一般，大部分均能就書本內容作概略報告，惟個人見解則較為浮淺，未見深入。學生宜結合生活體驗和社會現象作反思，以提升報告和匯報的水平。此外，若要培養和鞏固閱讀興趣，學校宜定立長遠的閱讀計劃，讓學生在初中起建立閱讀習慣，然後再提升閱讀質素，多閱讀名家作品或經典，方可擴闊學生的視野和提升其識見，並在校本評核取得更好的成績。

本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟同學仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。同學可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

([http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA\\_pamphlet\\_C\\_web.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf))

## 鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

東美出版事業有限公司

李娟《繁盛》

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有**牴觸版權**之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源**錯漏而導致牴觸版權**的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。